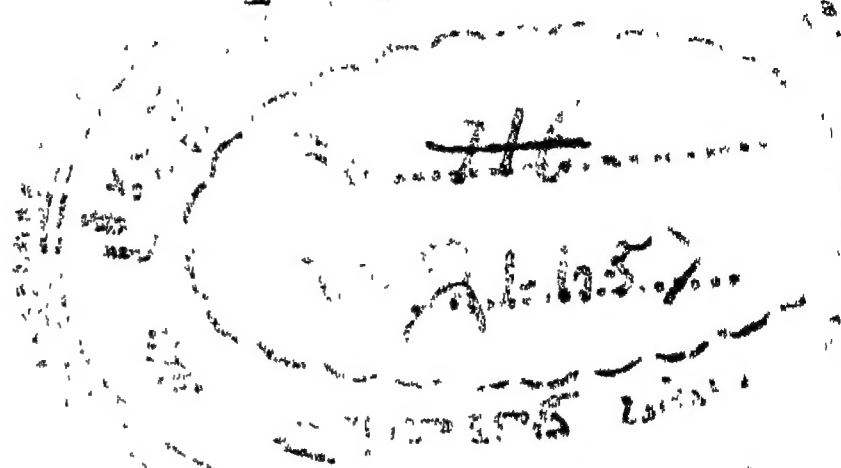


ఇ. త. ప.

# నేటి న్యాయం

[నాటకము]

1382



విక్రయశీర్షిక

శ్రీ

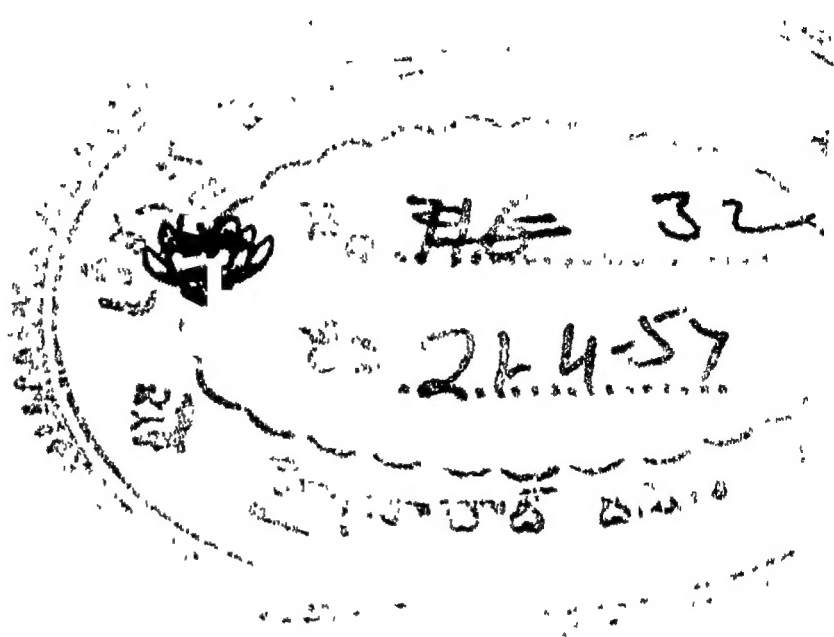
శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర నాటకము

నంబ్రి... 716...

నాటకము

# పేటన్యాయం

[నాటకం]



రచన

బిల్లా ఈశ్వరుడు

ఉమా పబ్లిషర్స్,  
విజయవాడ 1

# స మ ర్ప ణ

విశ్వమానవ కల్యాణమే ధ్యేయంగా,  
సర్వమానవ నమానత్వమే ఆశయంగా  
కలిగి

పీడితప్రజల విముక్తి యుద్ధంలో  
ఆత్మబలిదానంచేసిన ఆమరయోధుల  
ఆత్మశాంతి కోసం  
హృదయభారంతో .....

## మ న వి

తెలుగు నాటకకళా సరస్వతికి నే నర్పించు తొలి నీరాజనం యీ నాటకం.

కలవాళ్ళ ఘాతుకాలు, లేనివాళ్ళ హాహాకారాలు — యిదే యీ నాటకానికి యితీవృత్తం.

గత కొంతకాలంగా ప్రజానాట్యమండలితో నటకునిగా నాకున్న సంబంధమున్ను, నా సన్నిహితమిత్రుల ప్రోత్సాహమున్ను నన్ను నాటక రచనలోకి దింపినది. రచనాసంతరం నాటకంయొక్క యోగ్యతను గుర్తించి కప్పలదొడ్డి ప్రజానాట్యమండలివారు అక్కడక్కడ ప్రదర్శించారు. పెద్దల మన్ననలుకూడా పొందగలిగారు.

నాయీ రచనకు ప్రోత్సాహమిచ్చిన మా నాట్యమండలి మిత్రులకు, ప్రదర్శనలు జయప్రదంచేయడానికి కృషిచేసిన పెడన జ్యోతీబెక్సెల్లు వారికి, నా పుస్తకాన్ని ప్రచురించి, ప్రజల్లోకి తీసుకొనిపోతున్న ఉమా పబ్లిషర్సువారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పిస్తున్నాను.

కప్పలదొడ్డి  
6-11-54

బల్లా ఈశ్వరుడు.



## హా చ్చ రి క

ఈ నాటకం లిఖితపూర్వకమైన నా అనుమతిలేనిదే ఎవ్వరూ ప్రదర్శించుటగాని, ప్రచురించుటగాని, మరి యితరవిధాల ఉపయోగించుటగాని చేయరాదు. అట్లుచేసినవారు నాచేయు చర్యలకు బాధ్యులుకొగలరు.

— ర చ యి త.

## ఇందులో

ప్రసాద్ - డాక్టరు : నారాయణబాబు మేనల్లుడు

మూర్తి - లక్షాధికారిబిడ్డ: వినోదప్రియుడు

శాస్త్రి - మూర్తికి వంతుపాటగాడు

నారాయణబాబు - పెద్దపావుకారు, మ్యునిసిపల్ చైర్మన్.

(అధికారమదం, డబ్బుమదం బాగా చూర్తిభవించినవాడు)

ధర్మయ్య - సామాన్యకుటుంబీకుడు; ధర్మవర్తనుడు.

మధు - ధర్మయ్య కొడుకు

వేణు - ప్రసాద్ కు ఆత్మమిత్రుడు

కోటాయ్ - నారాయణబాబు నౌకరు

ఎన్. వి. -

గూణ - ధర్మయ్యకుమార్తె

లీల - నారాయణబాబుకుమార్తె

# నేటి న్యాయం .

రం గము 1

[నారాయణ బాబుగారి మేడలోనిహాలు. కుర్చీలు డ్రాయరు, ధనికు యిండ్లలో వుండే ఫర్నిచరంతా వుంటుంది. అగరువత్తుల కూజా, ఒక ఫోటో స్టాండు వుంటాయి. గోడలకు తైలవర్ణ చిత్రాలు, యూగోపియన్ నగ్న సౌ దర్యాన్ని విరజిమ్మే చిత్రాలు వుంటాయి. యివి కొంచెం పాతబడినట్టు అ: పిస్తున్నాయి. వీటిమధ్య యీమధ్యనే పెట్టినట్టుగా కొత్తగా కనిపిస్త గాంధీ, నెహ్రూల ఫోటోలుకూడా వుంటాయి. నారాయణ బాబుగ కుమాగై లీల యీగోజున యెందువల్లో చాలాకులాసాగావుంది. జేషభావల నవనాగరికత వుట్టిపడుతుంటుంది. వయస్సు 20 సం॥లు.]

సమయం : సాయంకాలం గం. 4½.

లీల :

పాట

ఓహో, ఓహో, కోయిలా  
ఓహో, ఓహో, కోయిలా  
ఎందులకో యీ అమితానందం  
మంజుల రవమొ మధురాలాపమొ  
ఎవరి కోసమో అది యేమొ  
దెల్పుమా ఓహో... ..  
హేతువేమేమొ దెల్పుమ కోయిలా  
విడిచిపోయినా విభు వసంతుకై  
ఎన్నో దినములు యెదురు జూచియు  
అతని రాక విని ఆనందముతో  
కోమలగానము చేయుచుంటివా

“పాట పూర్తిగాకముందే లోపలినుంచి “అమ్మ బాబోయ్, అయ్య బాబోయ్, సచ్చానే నీమొకం మండ” అనే కేకలు వినిపిస్తాయి. అంతటితో లీల పాట ఆపుచేస్తుంది.)

లీల : (లోపలికి చూస్తూ) ఏమిటది? కోటాయ్ కోటాయ్  
(పిలుస్తుంది.)

లోపల : అయ్య బాబోయ్, సచ్చానేవ్.

లీల : అడిగేదానికి సమాధానం లేకుండా యేమిటాగోల?  
యిలారా.

కోటా : (వేలుకు గుడ్డ చుట్టుకుంటూ బాధగా వణకుతూ  
“వస్తాడు వయస్సు 55 సం||లు.”)

లీల : అదేమిటి?

కోటా : నా గాశారం. పొద్దున్నే లేత్తూ ఏ తల్లి మొకం  
సూశానో యేమొ నెత్తురు కళ్ళ సూశాను.

లీల : నెత్తురే! ఎందుకని?

కోటా : ఏంటుంది. ఆ యెదవ సచ్చినముండ రామిలేదూ?  
అదిగో దానిమూలంగానే యింతయ్యింది.

లీల : ఏం చేసిందేం?

కోటా : నాబొంద చేసింది. సిన్న బాబుగా రొత్తున్నారు. సప్సన  
వంట కావాలి. నువ్వుకూడా కాత్త శెయ్యి శేసుకో  
మంది.

లీల : అంటే?

కోటా : సరేనని నేనుకూడా పెద్ద తెలిసిన యెదవలాగా కత్తి  
పీట దగ్గర కూకుని గబగబా వుల్లి పాయిలు తరగడం  
మొదలెట్టాను.

లీల : ఊ, తరువాత.

కోటా : యింకేముంది. ఒకటి రెండు మూడు అంతే. మూడో కోతతో నా యేలు ముక్కలు శక్కులై పోయింది.

లీల : యింతేగద. యీ మాత్రానికే అంత గోల చెయ్యాలా ?

కోటా : మీకు మా సెడ్డ సులాగ్గా వుండట్టుంది. యింతో డ్నయ్యాను. నేను బతికుండగా యెప్పుడూ నెత్తురు కళ్ళసూళి యెరగను. యియ్యాతే ఆ పాచినోటిదాని మూలంగా నా కర్మిట్టాకాలింది. (వేలు చూసు కుంటూ) యింతకూ నారాత యెట్టావుందో యేంట్లో.

లీల : పాపం. ఎదీ చూడనీ (చూసి కొంటెగా) బాగా తెగినట్టే వుండే నిజంగా.

కోటా : నిజంగా కాకపోతే అబద్ధంగా తెగిందేంటి. ముప్పాతిక మూడువీసాలన్నర తెగి నే నేడుత్తుంటే యింకా నిజంగా నేనాంట, నిజంగా!

లీల : (నవ్వుతూ) సరేగాని, యేం కట్టావ్ ?

కోటా : అదే. ఆరామిముండే కారం, యింకా యేదేదో తగ లేసికట్టింది. అబ్బ ఆమంటా యీమంటా కలిసి ముందు నాదుంప తెంచేత్తున్నాయ్.

లీల : అయితే కష్టమే. కొంచెం జాగ్రత్తగాకూడా వుండాలి. మొన్న యిలాగే ఒకరికి చెయ్యి తెగితే కొంచెం అశ్రద్ధ చేశాడు.

కోటా : చేతే ?

లీల : యింకేముంది. చెయ్యి కుళ్ళిపోయింది. హాస్పిటల్లో ఆపరేషనుచేసి చెయ్యి తీసేశారు.



కోటా : (కంగారుగా) ఏంటీ ! శెయ్యే ! నా శెయ్యే ! యిక్కడికి (చేత్తో చూపిస్తూ) యిక్కడికి తీసే తారా ? అయితే నేనిక ఒంటి శేతోణ్ణే నన్నమాట. రెండో శేతి రుణం తీరిపోయిందన్నమాట. (కంగారుగా అటూ యటూ తిరుగుతాడు)

లీల : (పెద్దగా నవ్వుతూ) నీ చెయ్యికాదు కోటాయ్ తీసేది. అయినా అంత భయపడతా వెందుకు? శిన్నబాబు గారొస్తున్నారుగా డాక్టరీ ప్యాస్సె. రాగానే చూపించు; నీతోనే ప్రారంభిస్తారు ప్యాక్టీసు.

కోటా : ఏంటుంటీ ! శిన్నబాబుగారు నాయేలికి మందే తారా ? యీమాట నిజమే!

లీల : నిజమే కోటాయ్!

కోటా : సత్తి పెమాణకంగా.

లీల : ఊ!

కోటా : సెయ్యి తీసెయ్యక్కరలేదన్న మాటేగా ?

లీల : అక్కరేదు.

కోటా : (ఆనందంగా) అయితే గండం గడిశామన్నమాటే. (లోపల కారు హోరన్ వినబడుతుంది)

లీల : అదిగో కారు హోరన్ ! ప్రసాద్ అయ్యుంటాడు. చూడు, చూడు. (కోటాయ్ గబగబా బయటకు నెల్తాడు, ప్రసాద్ బయటనుండి వస్తాడు. చేతులో హాటు వుంటుంది. వేషభాషల్లో నాగరికతా లక్షణాలుంటాయి. వయస్సు 25.)

ప్రసాద్ : హలో లీలా, గుడ్ మార్నింగ్!

లీల : ఓ. డాక్టరుగారా. నమస్తే.

(కోటాయ్ సామాన్లు బెడ్డింగు బయటనుంచి తెచ్చి లోపల పడేసి వస్తాడు.)

ప్రసా : (కోటాయని చూస్తూ) ఏం కోటాయ్. బాగున్నావా?

కోటా : యేదో మీ దయవల్ల యిప్పటికిట్టావుండా. (వేలు చూపిస్తాడు)

ప్రసా : అదేమిటి?

లీల : ఏముంది. కొత్తడాక్టరుగా రింటికి వచ్చేసరికి పేషెంట్లుని వెదుక్కునే అవసరం లేకుండా పాతప్యూనే పేషెంట్లు కూర్చున్నాడు. వేలుతెగిందట. కానివ్వండి.

ప్రసా : అరరే. అలాగా! ఏదీ. (చూచి) ఏదో కట్టినట్టున్నావే?

కోటా : యేదో నాటుమందేశాలెండి.

ప్రసా : అయితే వెంటనే తీసేసి ఆ బకెట్లో లోషన్ సీళ్ళతో కడిగించుకుని వెంటనే రా. ఏదీ, నాబ్యాగ్ ఏదీ? (అటూ ఇటూ చూస్తాడు.)

లీల : పాపం ప్రయాణపు బడలికవల్ల డాక్టరుగారి బుర్ర పట్టి కొడుతున్నట్టుంది. బకెట్లూ, లోషన్ సీళ్ళూ వుండడానికి యిందేం హాస్పిటల్ కాదు. యిదియిల్లు. రోగుల గాయాలు కడగడానికి, కట్టు కట్టడానికి యిక్కడ నర్సులెవ్వరూలేరు. తెలుసుకోండి సార్. తెలుసుకోండి.

ప్రసా : ఓ. ఎక్స్క్యూజ్ మీ...(తలగోక్కుంటూ) ఒక్కమాట... మీరే... కొంచెం...

లీల : క్లీన్ చెయ్యమంటారా?

ప్రసా : అహహ...ఎంతమాట. కొంచెం సహాయం చెయ్యమని!

లీల : నయమే కొంపతీసి గాయం కడగమన్నారుకాదు.

కోటా : అందులో యిశిత్రమేముంది. యిప్పుడు శిన్న బాబుగారు డాగుదొరగారయ్యారు. యికముందు శిన్న బుల్లెమ్మ గారుకూడా అవుతారు తప్పింటి.

లీల : (నవ్వుతూ) బాగానేవుంది పద లోపలికి.

[లీల కోటాయ్ లోపలకు వెళ్తారు]

(బయటనుండి వేణువస్తాడు. యించుమించు ప్రసాదు వయస్సే వుంటుంది. వేషభాషలుకూడా అంతే.)

వేణు : (వస్తూనే) హలో, ప్రసాద్. నొ నొ, డాక్టరుసాబ్! యెప్పుడూరాక?

ప్రసా : ఎవరు? వేణూ. నువ్వేనా? (షేక్ హాండుతీసుకుంటూ) ఏమిటా? వుల్టాసీదాగా మాట్లాడుతున్నావ్. కూర్చో.

వేణు : (కూర్చుంటూ) ఆఁ, ఏంలేదురా. పాతలలవాటుగా ప్రసాదంటూనే వచ్చింది.

ప్రసా : అందులో తప్పేముంది?

వేణు : తప్పలేదూ! అయితే మనకు బుర్ర 'నో' అన్నమాట.

ప్రసా : అంటే

వేణు : వేలకువేలు తగలేసి డిగ్రీ ఒకటి తగిలించు కొచ్చావ్ గదోయ్. డాక్టరుగిరీ.

ప్రసా : అదా?

వేణు : ఆఁ. మరేమనుకున్నావ్. యెలాగయినా వున్న పేరు కన్నాకొని తెచ్చుకున్న పేరుగొప్పకాదురా ఈరోజుల్లో.

[లీల డాక్టరుబ్యాగ్ తో వస్తుంది. కోటాయ్ కూడా వస్తాడు]

వేణు: (లీలను చూసి) ఓ, లేడీ డాక్టరు గారేమిటి? గుడ్ నైట్.  
గుడ్ నైట్... అయితే యిదెప్పట్నుంచి?

లీల : యిదిగో యిప్పుడే ప్రారంభం.

వేణు: అలాగా. అయితే ఒక్కమాట. మూడు సంవత్సరాల  
నుంచి మూల్గుతోంది మా నాయనమ్మ మంచంలో.  
యింట్లో వారంతా దానికి చాకిరీ చెయ్యలేక చస్తు  
న్నారు. దయచేసి వక్కసారి వచ్చి...

లీల: అక్కర్లేదు. యిక్కడ వుండే మందివ్వగలను.

వేణు: ఏమిటి? రోగిని చూడకుండానే?

లీల : అవును.

వేణు : అయితే దాంతో సరాసరి స్వర్గానికి టికెట్టు తీసుకోదు.  
గద!

లీల: అలా జరిగితే మీ పీడేవదిలిపోతుంది.

వేణు : ఆల్ రైట్. సరే, ఒకబోర్డు తగిలించండి యింటికి.

లీల : ఏమని?

వేణు: బ్రతకలేనివా డెవడన్నావుండి యిక్కడికి వస్తే మంచి  
దివ్యాషధం దొరుకుతుందని.

లీల: అయితే ఆసంగతి డాక్టరుగారితోనే చెప్పు.

[యిప్పటివరకు ప్రసాద్ కోటాయ్ వేలికి కట్టుకడుతుం  
టాడు. అది యిప్పటికి పూర్తవుతుంది]

ప్రసా : (చేతులు తుడుచుకుంటూ) అదేమిటి? చెప్పేది నీకు  
గాని నాకు కాదుగా.

లీల: అయితే నేను మాట్లాడేది కూడా మీతరపునగాని నా

తరఫున కాదుగా.

ప్రసా: ఓహో. అలాగా (ముగ్గురూ నవ్వుతారు)

ప్రసా : వాళ్ళేరిరా?

వేణు: ఎవరు?

లీల : యింకెవరు. మూర్తి అండ్ శాస్త్రి.

వేణు: (ప్రక్కకుచూస్తూ వెటకారంగా పురాణస్థాయిలో)  
అల్లదే ఆ మిత్రద్వయం బతిరయంబున నిటే అరుగు  
దెంచుచున్నయది.

[హలో ప్రసాద్! అంటూ మూర్తి శాస్త్రి వస్తారు.  
మూర్తి వేషభాషల్లో మరికొంచెం డాబుగా వుంటాడు. శాస్త్రి  
మామూలుగానే వుంటాడు. వయస్సు పై వారితో సమానమే.  
షేకహాండు తీసుకుంటూ రుచ్చంటారు.]

లీల : యింత లేటు చేశారేం?

మూర్తి: ఆ ఏంలేదు. అలా క్లబ్బుకు వెళ్ళి—

శాస్త్రి: ఏదో పేపర్లపీచూశి వచ్చేసరికి కొంచెం ఆలస్య  
మయింది.

ప్రసా : అదేమిటా కలిపి మాట్లాడుతున్నారు?

వేణు : అదికాదురా. వీళ్ళిమధ్య తిరుపతి కవుల్లా జంటకవులు  
కావాలని తంటాలుపడుతున్నారే.

లీల: అయితే ఏదో ఖండకావ్యం రాస్తారన్నమాటే.

వేణు: తప్పకుండాను. ఏ ప్రణయకావ్యమో అది సాధ్యంగాక  
పోతే ఏ ప్రళయకావ్యమో రాసి మన నెత్తిన పారే  
స్తారు. యిక అది అర్థంకాక మనమంతా దద్దమ్మల్లా  
ఏడవాల్సిందే.

మూర్తి : అఘోరించావు లేవోయ్. ఎప్పుడూ ఒక్కటే పరిహాసం.

శాస్త్రి : ఎలాగైనా పెద్ద తెలివిగలవాడు లేరా. అందుకని—

వేణు : అంతకోప మెందుకురా, బ్రదర్? నే నేమన్నానని!

ప్రసా : ఏదో సరదాగా అన్నాడు లేరా. దానికింత సీరియస్ గా తీసుకోవాలా?

మూర్తి : అయినదానికీ కానిదానికీ ఒకటే సరదాదేమిటి? సమయాసమయాలు గుర్తించనక్కర్లా?

శాస్త్రి : అయినా మేమన్నదేమిటి? వాడు చెప్పేదేమిటి?

వేణు : నేనేం చెప్పానోయ్. మీరు క్లబ్బుకు వెళ్ళింది పేషన్లు చదవడానిక్కాదు, పేకాట ఆడ్డానికని చెప్పానా?

మూర్తి : (తీవ్రంగా) షట్.

శాస్త్రి : (అంతకంటే తీవ్రంగా) నా న్సెన్సు.

వేణు : (వెక్కిరింతగా) నా న్సెన్సు. మనకు నో సెన్సు.

లీల : (విసుగ్గా) అబ్బబ్బ! ఏమిటోయ్! యీ న్యూ సెన్సు?

ప్రసా : (నవ్వుతూ) ఎందుకురా మూర్తీ! అంతకోపం, వేణు! సంగతి మనకు తెలియదేం. వాడు వట్టి 'ఛాటర్ బాక్సు' కాదూ?

[కోటాయ్ కాఫీలలో వస్తాడు]

కోటా : అబ్బాయిలంతా ఆలిసిపోయారనుకుంటా, కాట్లాడుకుని. కాత్త కాఫి నోట్స్ పోసుకోండి. నెమ్మదిత్తుంది.

లీల : బాగాచెప్పావ్ కోటాయ్. ఆపండోయ్ యిప్పటికి. ఆఫీస్ కాస్తా లోపలికి పోయింతర్వాత నోటికేగాకుండా అస సరమొస్తే చేతిక్కుడా పనిచేబుదురుగాని. యివ్వు కోటాయ్.

ప్రసా : యజమానురాలిగారి ఆజ్ఞ శిరసావహించు కోటాయ్.

కోటా : (కోటాయ్ వరుసగా అందరికీ కాఫీయిస్తాడు. చివరకు ప్రసాద్ కు యిస్తూ) శిన్నబాబుగారికి నా శేతుల్తో కాఫీ యిచ్చి శానారోజులయ్యింది. కానిదేశం యెల్లారు. నా అనేటళ్ళు లేరు. పైగా ఓటేలు కూడు. ఏంసయి త్తుంది. పాపం అందుశేతే మనిసి పాడైపోయారు.

లీల : అవును కోటాయ్! నువ్వు చెప్పింది నిజమే. చూడుపాపం చినబాబుగా రెలా దుక్కలా చిక్కి పోయారో! (నవ్వుతుంది)

కోటా : అదేంటి, దుక్కలా శిక్కిపోటమేంటి?

లీల : ఓ, పొరపాటు, పొరపాటు. సన్నగా పుల్లలా అనబోయి దుక్కలా అన్నానే.

కోటా : సిన్నిబాబుగా రంటే బుల్లెమ్మగారి కెప్పుడూ అంతేలే. ఎరగం దేముంది. ఆయన నోరుమెత్తనోడు గనక యెట్టాగన్నా పరవాలా.

ప్రసా : దానికేంటే కోటాయ్. ఏదో పరిహాసంగా అన్నదిలే.

కోటా : అంతేలే బాబూ, నాకుమాత్రం తెలవదూ, బుల్లెమ్మ గారి మనసంతా—

లీల : చాలే. అక్కడికికట్టిపెట్టి ఆగ్లాసులు తీసుకొని అవతలకు నడువ్.

కోటా : (భయపడుతున్నట్టుగా) సిత్తం తల్లీ! (గబగబా వెళ్ళి బోయి పడతాడు. అంతా నవ్వుతారు. గ్లాసులతో కోటాయ్ వెళ్తాడు.)



[లోపల రేడియోలో పాటవినబడుతుంటుంది. అంతా సిగరెట్లు వెలిగిస్తారు.]

పాట :

రేడియో

ఆనంద మయమేగా

యీ జగము

జగతిని స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యము లే  
నిండియుండగా నిరాశ యేలా

లేదు నిరాశకు స్థానము భువిలో

సాధించితిమి స్వర్గ సౌఖ్యముల ||ఆ||

ప్రసా : విన్నారా? పాట? దాన్ని బట్టిచూస్తే ప్రపంచమంతా ఆనందమే కదూ.

మూర్తి : అవును. ప్రపంచమంతా ఆనందమే. మానవుణ్ణి ఆనందపెట్టేవి అనేకం. ప్రకృతిఅంతా మానవుడి అధీనం.

శాస్త్రి : దాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని మానవుడు తన జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకున్నాడు.

ప్రసా : నీమాటరా వేణూ?

వేణు : పాడుతున్నాడు గదోయ్-ప్రపంచమంతా ఆనందమే నని.

పైగా మనవాళ్ళు తాళంకూడా వేస్తున్నారు.

ప్రసా : అది సరేనోయ్. నీమాట నే నడిగేది?

వేణు : నామాటకేంగాని ముందు లీల నడుగు.

లీల : భలే చెప్పావోయ్. అడిగింది నిన్నయితే నాతో సమాధానం చెప్పించా లనుకుంటున్నావా?

మూర్తి : అసలు వాడికి తెలిస్తేకదూ, ప్రపంచమంటే.

శాస్త్రి : ఎదటివాణ్ణి వెక్కిరించడం మాత్రం తెలుసు.



వేణు : అదీ అసలు సంగతి. బాగాని నెట్టారా. చూశావురా ప్రసాద్! మనవాళ్ళబుర్రలు. మన స్వత్యశా స్వజ్ఞులంతా మనవాళ్ళను జూచి శెల్ల మొగాలు వేయాలిందే.

ప్రసా : అది సరేగాని నీమాట చెప్పవోయ్.

మూర్తి : పూర్వకాలంలో అంటే అనాగరికయుగంలో ఆనందానికి, మానవుని సుఖానికి తావులేదంటే అర్థమంది.

శాస్త్రి : కాని యీనాడు - ఆధునికయుగం అని చెప్పబడుతున్న యీరోజుల్లో - మానవుని సుఖానికి ఆనందానికి తావులేదంటే అర్థంలేదు. నేటి మానవుడు ఎంతో సౌఖ్యాన్నీ ఆనందాన్నీ అనుభవిస్తున్నాడు. నేటిప్రపంచంలో సుఖానికి ఆనందానికితప్ప దుఃఖానికితావేలేదు.

వేణు : ఆపరా బాబూ, ఆవు. నీ వుపన్యాసం వినలేక చస్తున్నాం. . . . ఆఁ . . . సరేగాని నువ్వన్న ఆనందం వుంది చూశావ్, పత్రికాయుళ్ళ మఠంలో కెళ్ళితే బాగా దొరుకుతుందేమో? అక్కడ వట్టి ఆనందమే కాదు. బ్రహ్మానందం తాండవిస్తుంటుంది, ఆధము ప్రాగలో.

మూర్తి : సంతోషించాలేవోయ్.

వేణు : అదేకదూ ప్రపంచమంతా నిండివుంటుంది.

శాస్త్రి : అసలు దుఃఖానికి తావెక్కడివోయ్ ప్రపంచంలో.

ప్రసా : (గంభీరంగాలేస్తూ) వుందిరా, దుఃఖానికి విచారానికి తావుంది.

వేణు : అయితే, ఆ రేడియోపాటకూ మనవాళ్ళ తాళానికి కారణం?

ప్రసా : ఏమయినాకానీ. నాకళ్ళతో ప్రత్యక్షంగా చూసిన దాన్ని కాదనలేను.

లీల : ఏమిటి? నువ్వు చూసింది?

ప్రసా : నా లాడ్జిచుట్టూ అంతా నిరుపేద జనమే. ఒక్కనాడు కాదు, ఒక్కక్షణంగాడా వాళ్ళ ముఖాల్లో ఆనందం కనిపించేదికాదు. కారణమేమిటా అని ఆలోచించాను. అసలు పరిస్థితిని తెలుసుకున్నాను. పూట తిండికే నోచుకోని ఆ దౌర్భాగ్యుల ముఖాల్లో ఆనందం. యెలా కనిపిస్తుంది. వెన్నుకంటుకపోయిన పొట్టలు, పల్నాటి నూతుల్లా గుంటలు పడినకళ్ళు, నీమ్మెటపెట్టు పెట్టిన రేకుల్లా లోపలికి తోసుకుపోయిన దవడలు, నిక్కిచూచే బోరలు, చింకి జుట్లు, వూస కాళ్ళు—

లీల : ప్రసాద్ - (ప్రసాద్ మాటలు చెబుతున్నంతసేపు చాలా చిరాగ్గా వుంటుంది. చివరికి భరించలేక బిగ్గరగా అరుస్తుంది.)

ప్రసా : ఏం లీలా భయమేస్తోందా? వున్నవిషయం చెప్పాను. అంతేగా.

లీల : చాల్లేవోయ్ చెప్పావు. అక్కడికి కట్టిపెట్టు.

వేణు : అవునూ. ఎందుకూ పనికిరాని యిలాంటి కర్ణ కఠోర నీచ ఛండాల ఊద్రదరిద్ర జీవుల వెధవ ఆర్తనాదాలు మనలాంటి సంపన్న సుకుమార సుశరీర సుందరసున్నిత హృదయాలు వినడమా? హతవిధి! పాపము శమించు గాక!

ప్రసా : అదేమిటోయ్ పురాణ కవిత్యం మొదలు పెట్టావ్.

వేణు : లేకపోతే యింతమంది యీ విధంగా ప్రపంచంలో విచారానికి తావులేదో అని గోలచేస్తుంటే, నువ్వు ఒక్కడివి యేవేవో అర్థంలేని మాటలు చెబుతావ్? నీలాంటి వాడికి మేం ఫ్రెండ్సుమని చెప్పకోడానిక్కూడా షేమ్ గానే వుంటుంది.

ప్రసా : తగ్గాలంటావ్?

వేణు : తగ్గకపోతే ఏదో పేను బెట్టి నీవీపు రిపేరుచేసి యినప కటకటాల్లో పారేస్తారు. ఆ దెబ్బతో తిక్కంశా వదలి తిన్నగా వస్తావ్. అంతేకదురా, మూర్తి!

ప్రసా : అయితే తగ్గానులే.

వేణు : యిప్పుడు మనవాళ్ళ మనస్సులు శాంతిస్తాయితే.

[సిగరెట్లపొగ అందరూ ఒకేసారి వదలడంవల్ల లీల పుక్కిరి బిక్కిరవుతుంది.]

లీల : అబ్బ! వెధవపొగతో చంపేస్తున్నారోయ్. కొంచెం అటు వదలండి బాబూ!

వేణు : ఏమిటీ వెధవపొగా? ఎంత మాటన్నావు. నిజంగా సిగరెట్ మీద చెప్పాలంటే చాలా భారతమవుతుంది. యిది వుంది చూశావ్ - అంటే యీ సిగరెట్ - యిది గోల్డ్ ఫేస్ కానీ, ఎల్ఫెంట్ కానీ, డక్కను కానీ, ఆఖరికి చార్మి నార్ కానీ ఒక్క దమ్మలాగి పీల్చాడంటే అది సరాసరి మెదడుకు షాక్ కొడుతుంది. అప్పుడు ఆ మెదడులో నుంచి ఆలోచనా పరంపర తామర తంపరగా ఒచ్చేస్తుందంటే అతిశయోక్తి యేమీలేదు.

లీల: భలేచెప్పావోయి. కావేజీలో సిగరెట్ లెక్చరర్ గా నిన్ను పెడితే చాలా బాగుండును.

మూర్తి: వరసబెట్టి అందరికీ సిగరెట్ కాల్చడం నేర్పేవాడు.

శాస్త్రి: అప్పుడు మనమంతా “ఏమండీ సిగరెట్ లెక్చరర్ గారూ” అని పిలవాలి కదూ.

వేణు: కాదు మరి. నేను సిగరెట్ లెక్చరర్ని. మీరు పేకాట లెక్చరర్లు. పదండి. యిప్పుడే అప్లి కేషన్సు అప్లయిచేద్దాం. [మూర్తి శాస్త్రుల ముఖాలు మాడతాయి. ప్రసాద్ గ్రహిస్తాడు. ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం]

ప్రసా: యింతకూ యీ గొడవకేంగాని నాన్నగారేరి, లీలా?

లీల: భోజనంచేసి పన్నెండు గంటలకు వెళ్లారు. యిప్పటికీ రాలేదు.

ప్రసా: ఎక్కడికి?

లీల: ఆఫీసుకు. అటునుంచి కోర్టుకూడా వెళ్లాలన్నారు.

ప్రసా: ఎందుకు?

మూర్తి: ఏవో అనేక పనులుంటాయి.

శాస్త్రి: అందులో యీపట్టణానికి మ్యునిసిపల్ చైర్మన్ కాదూ. అందుచేత అనేక పనులుంటాయి.

ప్రసా: అయినా ఆయన కెందుకొచ్చిన ఆరాటమిది. సంపాదించ గలిగినంతవరకు సంపాదించాడు. యికనైనా విశ్రాంతి తీసుకోకూడదూ.

మూర్తి: మన కలాగేవుంటుంది. కాని వాళ్లురికే కూర్చో లేరురా. అం తెందుకు? అంత సంపాదించాడా మా నాన్న, యిప్పటికీ క్షణం కూర్చోడు.

శాస్త్రి: అది వాళ్ళ కలవాటయ్యిందిరా.

వేణు: కాదురా మరి. వాళ్ళలా కూర్చుంటే యిలా పెంటు పోగులా ఎలా పోగుపడుతుంది డబ్బు! క్లబ్బుల్లోనూ హోటళ్ళలోనూ మనం జల్సా లెలా వెలిగిస్తాం? మన జల్సా లిలా సాగాలంటే, వాళ్ళలా యెవళ్ళకొంపటా ఒకళ్ళ కొంపలు కూల్చి పోగుచేస్తుండాల్సిందే.

మూర్తి: ఆగవోయి ఆట్టేవాక్క.

శాస్త్రి: మరీ ఏడికి లోకువైపోయాంరా.

బయటనుండి : సార్. (కేక)

ప్రసా: ఎవరు?

బయట: మూర్తిగా రున్నారా?

మూర్తి: ఆ, వున్నాను.

బయట: మీకు టెలిగ్రాం వచ్చిందండి.

మూర్తి: టెలిగ్రామా? (చరచరా వెళ్తాడు, శాస్త్రి కూడా టెలిగ్రాంతో తిరిగొస్తారు.)

ప్రసా: ఏమిటా? అది?

మూర్తి: మా మదర్ కు చాలా సీరియస్ గా వుండట.

లీల: అయ్యో పాపం!

ప్రసా: అయితే వెళ్తావా?

మూర్తి: వెళ్ళాలి.

వేణు: ఆ జల్లెటూళ్ళో డాక్టరున్నాడురా?

మూర్తి: లేడు.

శాస్త్రి: అయితే యిక్కడికి తీసుకొచ్చేయ్. మన డాక్టరున్నాడుగా.

మూర్తి : అలాగే వస్తాను. (శాస్త్రితో కలిసి వెళ్తాడు)

వేణు : (గడియారం చూస్తూ) ఓ సిక్సు ఓ క్లాక్! మనం కూడా వస్తారా.

ప్రసా : మళ్ళీ యెప్పుడు మీట్ కావడం?

వేణు : మార్నింగునే. గుడ్ బై. (వెళ్తాడు)

[ప్రసాద్ కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చూస్తుంటాడు. లీల యేదో సర్దుతుంటుంది. అంతలో కోటాయ్ వస్తాడు]

కోటా : భోజనానికి లేవండి బాబూ!

ప్రసా : ఆరుగంటల కప్పుడే యేం భోజనం కోటాయ్?

కోటా : పొద్దున అక్కడ యేం తిన్నారోయేమో. పొద్దుకేంలే బాబూ. అదే అవుద్ది, లేవండి.

ప్రసా : లేద్దాంలే. మామయ్యను రానీ.

లీల : అదేమిటి కోటాయ్! అలా మొదలు పెట్టావ్? అసలు డాక్టర్ కు ఆకలవుతుందేం!

కోటా : ఏం? ఎందుక్కాదూ? ఆళ్ళు మా తరం మనుసులు కాదా!

లీల : కాదు, కోటాయ్! వాళ్ళక్కూడా ఆకలంటూ వుంటే- యెదుటివాడు ఆకలో అని గోలచేస్తున్నా-కాదు, కూడదు, యీరోజు నువ్వన్నం తినకూడదని యెందు కంటారు?

కోటా : రోగాన్నిబట్టి అంటారు.

ప్రసా : కాదులే, కోటాయ్! మీ యజమానురాలుగారికి కొంచెం పైత్యం యెక్కువయిందిలే. అందుకే ఆ వాగుడు.

లీల : ఆఁ, అసలు సంగతి మరచాను. కోటాయ్! యిక వంట చేయించేటప్పుడు నన్ను కాదు అడిగేది. డాక్టరుగారే అడుగు. ఏది తింటే వేడిచేస్తుందో, ఏది తింటే జలుబు చేస్తుందో మనకేం తెలుస్తుంది? డాక్టరుగారికంటే అన్నీ తెలుస్తాయి. అందుకని యికనుంచి డాక్టరుగారినే అడుగు, ఏం జెయ్యాలో.

[బయట కారుహారన్ వినబడుతుంది]

కోటా : అరుగో పెదబాబుగారు కూడా వచ్చేశారు. (ఎదురు వెళ్తాడు. నారాయణబాబు వస్తాడు. ముఖంలో ఒక విధమయిన అహంభావం, నిర్లక్ష్యత కనిపిస్తుంటాయి. తల నలుపు తెలుపులతో మిశ్రమంగా వుంటుంది. హోదాకు తగ్గవేషం. వయస్సు 50 సం.లు )

ప్రసా : నమస్కారం, మామయ్యా!

నారా : (ఆలింగనం చేసుకుంటూ) మళ్ళీ యెన్నాళ్ళకు చూశానురా. పైను దగ్గరకు నేనే రావాలనుకున్నాను. కాని, రాలేకపోయా. (కూర్చుంటూ) ఆఁ, కులాసాగా వచ్చినట్టే కదూ?

ప్రసా : ఆఁ, కులాసాగానే వచ్చాను.

లీల : యిప్పటివర కెక్కడి కెళ్ళావు నాన్నా?

నారా : చాలా అవుసరమయిన పనులున్నాయమ్మా, కోర్టులో, అవన్నీ చూసివచ్చేసరి కీవేళయ్యింది.

ప్రసా : యింకా మీకెందు కొచ్చిన శ్రమండి యిది. యివన్నీ వదిలిపెట్టి హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యకూడదూ?

కోటా : పిన్నబాబుగార్లు కూడా యింటికొచ్చారు. యేదో ఆ



యిద్దరికీ ఆ మూడుముళ్ళూ యేయించి సంసారమంతా ,  
ఆరి నెత్తినబెట్టి మీరిక హాయిగా వుండండి, బాబూ!  
నారా : అలాగే చేద్దాం కోటాయ్. వచ్చే మాఘంలో పెళ్ళి  
యేర్పాట్లు చేసేద్దాం.

[ధర్మయ్య వస్తాడు. పల్లెటూరు వేషం. తల పూర్తిగా  
తెల్లబడింది. ముఖంలో అమాయకత్వం గోచరిస్తుంటుంది.  
కాని ఆలోచించి చూస్తే ఆ ముఖంలో ఒక విధమైన స్థిరత్వం  
కనబడుతుంది. వయస్సు 50]

ధర్మ : నమస్కారం, బాబుగారూ!

నారా : ఎవరు ? ధర్మయ్యా! రావోయ్, రా కూర్చో. (కుర్చీ  
చూపుతాడు)

ధర్మ : ఫరవాలేదులెండి.

నారా : అదేమిటోయ్. కూర్చో, కూర్చో.

ధర్మ : (కూర్చుంటాడు)

కోటా : బోజనానికి లేవండి బాబూ!

నారా: లీలా! నువ్వు ప్రసాదూ వెళ్ళండమ్మా. నేను వెనుక  
(వస్తాను. లీలా ప్రసాద్ కోటాయి వెళ్తారు)

నారా: ఏం, ధర్మయ్యా! ఎలావుంది, మనవ్యాపారం?

ధర్మ : మీ దయవల్ల యిప్పటివరకూ ఏదో పొట్టపోసు  
కుంటున్నాం.

నారా: మా దయ కేముందోయ్. అంతా ఆ భగవంతుడి దయ.

ధర్మ : అది నిజమేననుకోండి. మీలాంటి వారి దయకూడా  
వుండాలిగా.



నారా: దాని కేమోయ్! మీలాంటివారికి సహాయం చెయ్యక పోతే యింకెవరికోయ్ మేం చేసేది?

ధర్మ : ఎందుకు బాబూ కబురుచేశారు ?

నారా: ఆ, ఏమీలేదు. ఆ రామయ్యకూ నాకూ జరుగుతున్న కేసు నీకు తెలుసుగా.

ధర్మ : (ఆ కేసువిషయం యెత్తేసరికి ముఖం వివర్ణమవుతుంది) తెలుసు.

నారా : అతనినిక్కు చూడవోయ్. నాలింతటివాణ్ణి ధిక్కరిస్తాడా? ధిక్కరించనీ, అనుభవిస్తాడు.

ధర్మ : అదంతా యిప్పుడెందుకు, బాబూ! అసలుసంగతేమిటో చెప్పండి.

నారా : నలుగురిలో కొంచెం పలుకుబడిగలవాడవనీ, నామాట కాదనవనీ సిన్ను నాతరపున సాక్ష్యంవేసుకున్నాను.

ధర్మ : (యీమాట షాక్కొట్టినట్టయింది. లేస్తూ) నేనా! సాక్ష్యమా?

నారా : అవును. నువ్వే.

ధర్మ : ఏమని?

నారా : అది మన వకీలు చెబుతాడు. ఎలాగయినాసరే, యీ దెబ్బతో వాడిదుంపతెంచెయ్యాలి.

ధర్మ : (కృంగిపోతాడు)

నారా : ఏం ధర్మయ్యా! అలావున్నావ్?

ధర్మ : (నెమ్మదిగా) బాబూ!

నారా : ఏం?

ధర్మ : విన్నవాళ్ళంతా మీరుచేసేది అన్యాయమంటున్నారు.  
బాబూ!

నారా : అంటారు, అంటారు. బుద్ధిలేకపోతేసరి. నీమాట చెప్పు.  
నీకూ అంతేనా?

ధర్మ : నాకా?

నారా : నీకే!

ధర్మ : (జడుస్తూనే) నిజంగా వాడేమంత అపచారం చేశాడు,  
చెప్పండి. ఒక్కమాట, అదీ అంతతప్పులో జమకట్టా  
ల్సింది కాదు. అలాంటిదానికి యింతచేసి వాణ్ణి  
యేడ్చించడం అంత మంచిదికా దేమో ననుకుంటాను,  
బాబూ!

నారా : ఊఁ . . సరే . . వాడిమాట నీకూ బాగా చెవికెక్కిం  
దన్నమాట! అయితే నువ్వు సాక్ష్యం చెబుతావా?  
లేదా?

ధర్మ : కోప్పడకండి, బాబుగారూ! న్యాయం ఆలోచించ  
మంటున్నా.

నారా : న్యాయం! న్యాయశాస్త్రమంతా నీకే తెలుసులా  
వుంది. న్యాయమట, న్యాయం!

ధర్మ : తమరే యిలా ఆగ్రహపడితే—

నారా : అప్రస్తుత ప్రసంగం అనవసరం. నువ్వు చెబుతావా?  
లేదా?

ధర్మ : (మాట్లాడడు)

నారా : మాట్లాడవేమోయ్, చెబుతావా? లేదా? (దగ్గరకు  
వస్తాడు.)

ధర్మ : (నెమ్మదిగా, గంభీరంగా) చెప్పలేను.

నారా : ఆఁ! (రెండడుగులు వెనక్కి వేస్తూ) చెప్పలేవా?

ధర్మ : చెప్పలేను బాబూ. మీరు వేరేవిధంగా భావించకండి.  
యిక సెలవు, బాబూ! (వెళ్తుంటాడు)

నారా : (ముఖానక త్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క వుండదు. వున్నట్టుండి బిగ్గరగా) ఆగు.

ధర్మ : ఏం బాబూ! (వస్తాడు.)

నారా : నీకూ మాకూ వున్న లావాదేవీలుకూడా తేల్చుకోవడం మంచిది.

ధర్మ : అలాగే బాబూ. యింకా కొద్దిగా మీకు బాక వుంటాను. అదీ తొందరలోనే సరుతాను.

నారా : కొద్దిగానా? కొట్టుమీదికని పట్టికెళ్ళిన నాలుగువేలూ నీ తాతగాడి సొమ్మా?

ధర్మ : (యీమాట నెత్తిన పిడుగుపడినట్టయింది) ఆఁ. నాలు వేలా? అదేమిటి బాబూ! ఆనాలుగువేలకు వడ్డీతోసహా యెప్పటి కప్పుడు లెక్కజూచి నాకు సాధ్యమయినంత వరకు మీకు తెచ్చియిస్తూనే వున్నానుగా, బాబూ! యింక వందో, అంతకుపై నో యివ్వాలి వుంటుంది.

నారా : ఎవడి కిస్తున్నావోయ్ తెచ్చి. నువ్వు యిస్తే నీ నోటు మీద వసూలు వుండదూ? పైగా యిచ్చానని బుకా యిస్తున్నావా? తే. నా నాలువేలూ నాక్కావాలి.

ధర్మ : (ఖిన్నుడై) బాబూ! నేను డబ్బుతెచ్చినప్పుడల్లా వేరే ఖాతాలో రాసుకుంటూ నాలువేలూ అయిన తరువాత వసూలు వేసి నానోటు నాకిచ్చేస్తామని మీరు

చెప్పలేదూ! జాపకం తెచ్చుకోండి. బాబూ!

నారా : ఏమిటి? వేరే ఖాతాలో రాసుకున్నానూ, డౌర్బా గ్యూడా! ఎంతో పెద్దమనిషి వనుకున్నాను. నమ్మాను. అడిగినపుడల్లా కాదనకుండా సాయంచేశాను. యింత తిన్న యింటికి వాసాలు తెక్కబెట్టేవాడవని తెలియక సాయం జేశాను.

ధర్మ : మీరెన్నన్నా అనండి, బాబూ! నేను చెప్పేదిమాత్రం యదార్థం. యిందులో బుకాయంపు యేమీ లేదు. నా సంసారాన్ని నాశనం చెయ్యకండి, బాబూ!

నారా : చాలించు నీ నక్కవినయాలు. నాబాకీ అంతా అణా పై సలతో సహా చెల్లించితీరాలి.

ధర్మ : బాబూ -

నారా : ఆఖరిమాటపదిరోజులు గడువిస్తున్నా. యీలోపుగా చెల్లించు. లేదా తర్వాత నీ యిల్లూవాకిలీ అంతా వేలం వేయిస్తాను.

ధర్మ : ఆ! వేలం వేయిస్తారా? బాబూ! ఎందుకు మామీద మీ కింతపగ? మాసంసారాన్ని బయటికీడ్చి నడివీధి పాలుచేస్తే మీకు ఒరిగేదేముంది? యిప్పటివరకూ పరువుగా బ్రతికాను. ఒకరిచేత మాటపడి యెరుగను. అలాంటివాణ్ణి యింటింటికీ ముప్పైతుకుని ఎలా బ్రతక మంటారు? కనికరించండి. యిలాగే వుండనివ్వండి. నా సంపాదనంతా యెప్పటికప్పుడు మీకు సమర్పించు కుంటూ వుంటా. మీ రుణం తీరేవరకు నాశక్తి నంతా ఒడ్డి పనిచేస్తా. యీమాత్రం కనికరించండి, బాబూ!

నారా : వీల్లేదు. నువ్వు చచ్చేదాకా తీరకపోతే ఏం కావాలి?  
వీల్లేదు.

ధర్మ : మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. నన్ను రక్షించండి,  
బాబూ (కాళ్ళు పట్టుకోబోతాడు)

నారా : (తోసేస్తూ) ఛీ! నన్ను ముట్టుకోకు. నీలాంటి విశ్వాస  
ఘాతకుడ్ని తాకినా పాపమే.

ధర్మ : (చివాల్ని తీస్తాడు) ఆఁ, విశ్వాసఘాతకుణ్ణా నేను.  
కాదు, బాబూ! కాదు. నే నెవ్వరినీ నమ్మించి దోహం  
చెయ్యలేదు. కటికి కసాయివానిలా పరుల గొంతు  
కోయలేదు. నాబోటిమానవుడి కొంపదీయడానికి నన్ను  
సాధనం చేసుకోవాలని మీరు చూశారు. అందుకు  
వ్యతిరేకించానని నాకూ అదేశిక్ష ప్రసాదిస్తున్నారు.  
కాని, బాబుగారూ! నా ఆస్తి మీ స్వాధీనం చేసుకుని,  
నాకుటుంబాన్ని నడిబజారులోకి లాగినాసరే - చివరికి  
నా ప్రాణంతీసినాసరే - నాచేత తప్పుడు సాక్ష్యం మాత్రం  
చెప్పించలేరు. అది నా అంతరాత్మకు సంబంధించినది.  
యిక సెలవు. [వెళ్తాడు, బాబు అలాగే చూస్తూ నిల  
బడతాడు]

తె ర ప డు ను



# నేటి న్యాయం

రంగము 2

[అది ధర్మసత్రం “నారాయణ బాబుగారి ధర్మసత్రం” అని బోర్డు కట్టి వుంటుంది. వసారాకు ఒకభాగంలో ధర్మయ్య మంచమీద పడుకొని వుంటాడు. ఆ వసారాకే వంటచేసుకోడానికి గాను గుడ్డ అడ్డం కట్టబడి వుంటుంది. బయట దండెంకర్ర వుంటుంది. దానిమీద కొన్ని గుడ్డలు వుంటాయి. సత్రం లోపల మనుష్యుల అలికిడి వినిపిస్తుంటుంది. ఎవరో స్త్రీ లోపల మూల్గుతూ ‘అబ్బ, అమ్మ, డాక్టరురాచేదూ?’ అని ఆయాసపడుతూంటుంది. “యిప్పుడే వస్తారమ్మగారూ! అబ్బాయిగారు కూడా వెళ్ళారుగా — తీసుకు రావడానికి” అని జవాబు. ‘వస్తారు, నాప్రాణంపోయాక అంతా వస్తారు- పాలెయ్యడానికి. నువ్వుకూడా వెళ్ళిచావరా, వస్తున్నారేమో’ అమ్మ, అబ్బ అంటూ మళ్ళీ ఆయాసం. ఒక కుర్రాడు లోపలినుంచి వచ్చి బయటికి పోతాడు. వాడి వాలకంచూస్తే వాళ్ళదగ్గర పనిచేసేవాడుగా వుంటాడు. యింతలో ధర్మయ్యకుమార్తె గుణ చేటలో బియ్యం వేసుకొని వంటమరుగుకోసం కట్టుకున్న గుడ్డ తప్పించుకొని బయటకు వస్తుంది. పల్లెటూరి శేషం. వయస్సు 20 సం॥లు.] సమయం : పగలు 10 సం॥లు.

**గుణ** (బియ్యం ఏరుతూ) పాట

పాడుమా పాడుమా

ఆంధ్ర వనితల ఖ్యాతి విఖ్యాతి ప్రఖ్యాతి

అవని యుండేవరకు

||ఆం||

అనిలోన వెనుకాడి

అరుగుదెంచిన పతిలో

- ఆంధ్ర శౌర్యజ్యోతి  
వెలిగించె నొక నాతి  
పలనాటి వీరుడౌ బాలచంద్రుని వేగమె  
రణరంగమునకు బంపె రమణి మాంచాలి      ||ఆం||  
ఎందుకో యీ త్యాగము  
ఎవ్వరూ వీరంతా  
తెలుగుగడ్డలో పుట్టె  
యీ తెలివన్నె రతనాలు  
తెలుగు విజయధ్వజమూ  
దశదిశలను నిలిపారు  
తెలియలేవా ఆంధ్రవనిత  
తెలిసి పాడగ లేవ నీవు  
పాడుమా పాడుమా!

(పాటపూర్తికాగానే లోపలికి వెళ్తుంది. బయటనుంచి ధర్మయ్యకుమారుడు మధువు వస్తాడు. ముఖంకొంచెం తీవ్రాన్ని సూచిస్తుంది. అభిమానం యెక్కువ. ఆవేశంకూడా అదే మోతాదులో వుంటుంది. వయస్సు 25 సం॥లు.)

మధు : గుణా, గుణా! (పిలుస్తాడు)

గుణ : (లోపలనుంచే) ఆఁ, వస్తున్నా. (వచ్చి) ఏమి టన్నయ్యా?

మధు : నాన్న యింకా లేవలేదుకదా?

గుణ : లేదు.

మధు : ఇదిగో మందు. (ఒక సీసా యిస్తాడు)

గుణ : యింతకూ వ్యాధి యేమిటన్నాను?

మధు : అంతులేని అలోచనల్తో మనస్సు పాడుచేసుకుంటే ,  
పాతనొప్పి మళ్ళీ బయటికొచ్చింది.

గుణ : పాపం. ఆయనమాత్రం ఏం చేస్తాడన్నయ్యా? మంచి  
వా రనుకుని బాబుగార్చి నమ్మాడు. యిలా చేస్తారని  
ఆయనమాత్రం అనుకున్నాడా? అందుకు ఫలితంగా  
నేగా అకస్మాత్తుగా యింతజబ్బు తెచ్చుకున్నాడు,

మధు : నేను మొదట్నుంచి చెబుతూనే వున్నా. అయినా  
విన్నాడా? యింతకూ నాన్నకు తనమాటే తనకుగాని  
యితరులమాట వినే అలవాటులేదు గుణా! [కొంచెం  
పుద్రేకంతో] ఇచ్చినసాల్గువేటూ గుటకాయస్వాహా  
చేసి యింకా తెమ్మంటున్నాడు, దుర్మార్గుడు.

ధర్మ : (యిప్పటికి మధు కేకలు విని లేస్తాడు) ఎందుకురా,  
మధూ! అలా కేకలేస్తావు.

గుణ : అన్నయ్య కేకలకేం గాని యీపూట యెలా వుంది  
నాన్నా! (దగ్గరగా వస్తుంది)

ధర్మ : కొంచెం బాగానే వుందమ్మా, మరేమీ ఫరవాలేదు.  
నువ్వు భయపడకమ్మా. (చేతితో తల నిమురుతాడు.)

గుణ : గ్లాసులో మందుపోసి యిచ్చి యిది త్రాగు నాన్నా

ధర్మ : (త్రాగుతాడు. మధు చేతులలోతలపెట్టుకొని ఒక్క  
ముక్కాల్లిపీటమీద కూర్చుంటాడు.)

ధర్మ : అదేమిటా? మధూ! అలా కూర్చున్నావ్ ?

మధు : ఏమీలేదు.

ధర్మ : యింటిదగ్గరనుండి కబు రేమైనా తెలిసిందా?

మధు : లేదు.



గుణ : ఒకసారి యింటికి వెళ్లిస్తావా, అన్నయ్యా! తమ్ముడూ చెల్లెళ్ళూ యెలా వున్నారో?

మధు : నే వెళితే యిక్కడెలా, గుణా!

ధర్మ : (ఒక్కనిట్టూర్పు విమస్తూ) నాగురించి యెందర్ని బాధ పెడుతున్నానురా, శ్రీహరీ! యింతకూ మమ్మల్ని ఏం చెయ్యదల్చుకున్నావో ఆ నారాయణమూర్తి.

మధు : ఏం చెయ్యదల్చుకున్నాడా? నట్టేట్లో ముంచదల్చుకున్నాడు. [చరాలని లేస్తాడు]

ధర్మ : ఎందుకురా, అంత విసురు?

మధు : మీ కలాగే వుంటుంది. మాబాబుగారు మాబాబుగా రని నెత్తినెక్కించుకొని యీకాడికి తెచ్చారు. నాకు మొదట్నుంచీ తెలుసు - వాడు తడిగుడ్డలతో గొంతులు కోసేరకమని.

ధర్మ : ఏదో ఆ కోపాన్న అన్నాడేగాని అంత అన్యాయానికి ఒడిగడతాడట్రా, ఆ బాబుమాత్రం !

మధు : ఓహోహో ! అపరధర్మావతారం కాదూ మరీ ! అంత అన్యాయం చేస్తాడా? లేదు, లేదు. కాకపోతే అమాంతంగా అమాయకుల కొంపలా రేపేస్తాడు. కటికి దరిదుర్ల రక్తాన్ని జలగలా పట్టి పీలుస్తాడు.

ధర్మ : మధూ ! ఎందుకురా అంతంత మాటలు ?

గుణ : ఆయనంత అన్యాయానికి తలపెడితేమాత్రం న్యాయం నట్టేట్లో కలుస్తుందా? ఎప్పటికైనా న్యాయం జయించి నీరుతుంది.

మధు : (బిగ్గరగా నవ్వుతూ) న్యాయం... (మళ్ళా నవ్వుతూ) న్యాయం!

గుణ : ఎందుకన్నయ్యా అలా నవ్వుతావు ?

మధు : (తిరిగి నవ్వుతూ) న్యాయం ... పూర్వం మూరెడు గడ్డాలు, బారెడు మీసాలవాళ్ళు వుండేవాళ్ళని చెబుతారే, వాళ్ళు రాసిన తాటాకు కవిలికట్టల్లో వుండేమో న్యాయం. యికపోతే యిప్పు డాగవర్న మెంటువాళ్ళ దస్త్రాల్లో వుండేమో. అదీ మనం చూడనిది... గుణా! ఒక్కమాట చెబుతాను. యిలారా. (గుణ దగ్గరగా వస్తుంది) న్యాయం. మనకు తెలిసింది నిత్యం జరుగుతోంది చెప్పనా?... ఆ సరే! నువ్వెప్పుడన్నా నారాయణబాబుగారి మేడ చూశావా?

గుణ : ఎందుకు ?

మధు : అదంతా నీ కనవసరం. చూశావా? లేదా ?

గుణ : ఒక్కసారి చూశా, నాన్న వెంట వెళ్ళి.

మధు : ఎలావుంది?

గుణ : చాలా బాగుంది.

మధు : అంటే ?

గుణ : పెద్దమేడ. మేడముందు పెద్దప్రహరీ, వెనుక పూలతోట. యింకా—

మధు : అవన్నీ సరేనే. ఆయింట్లో పేద యినప్పట్టెవుంది, అది చూశావ్ ? అది నువ్వెలా చూస్తావులే, ఆ పేట్టెలో ఏముంటాయో తెలుసా? నోట్లు, దస్తావేజులు, వెండి, బంగారం. అంతెందుకు మనలాంటి పేదవాళ్ళ జాతకా

- లన్నీ ఆపెట్టెలోనే వుంటాయి. యాయనలాగే యింకా కొందరున్నారు. పీళ్ళకూడా కోట్లాది పేద వాళ్ళ బామికల్ని రూపాయి బిళ్ళల్లా, చర్మాన్ని నోట్లలా తయారుచేసి యినప్పెట్టెలు నింపుకూర్చున్నారు. వాళ్ళు చెప్పిందే న్యాయం. ఎందువల్లా తెలుసా? డబ్బుంతా వాళ్ల చేతుల్లో వుండి గనక, వాళ్ళు చెప్పిందే వేదం, వాళ్ళు చెప్పిందే న్యాయం, ధర్మం, చట్టం, శాస్త్రం, నీతి, గీతీ అంతా వాళ్ళు చెప్పిందే.

ధర్మ : మధూ !

మధు : (ఉద్రేకంలో వినిపించుకోడు) ఈ డబ్బుగల పెద్ద వాళ్ళంతా న్యాయంగొంతు పిసికి భూస్థాపితం చేశారు, గుణా! ఆ న్యాయదేవత సమాధులనుండే వీరి మహాన్నత ప్రాసాదపు పునాదులు లేచాయి. డబ్బున్నవానికి వంగివంగి సలాములు కొడుతోంది, నేటి న్యాయం. డబ్బుగలవా డెంతటిపాపాని కొడిగట్టినా వాడిపక్షమే వహిస్తుంది, నేటి న్యాయం. డబ్బు గలవానిబూట్లు నాకుతోంది, నేటి న్యాయం—

ధర్మ : (బిగ్గరగా) మధూ !

మధు : (చరాలని తండ్రివంక తిరుగుతాడు. ఒక్కక్షణం ఆగి, ఆవేదనగా) అవున్నాన్నా ! మీకు కోపంవస్తుందని నాకు తెలుసు. తప్పుడుసాక్ష్యం చెప్పనన్నా వనే సాకుతో సంసారాన్ని సమూలంగా నాశనం చెయ్యాలని తలపెట్టాడా కనుక నాకు నీతి అధారంపోతే

మన సంసారం యేంకావాలి? తమ్ముడిచదువు వేంకావాలి? చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి లెలా జరగాలి? డబ్బిచ్చినప్పుడల్లా నోటుమీద వసూలు వేయించుకొని వుంటే యింత యేడ్వాల్సిన అవసరం వుండేదికాదుగా! ఒకడు చేసిన పాపానికి అందరూ శిక్ష అనుభవించాల్సి వచ్చింది. (పీటమీద కూలబడుతాడు)

ధర్మ : (దుఃఖంతో కూడిన స్వరంతో) అవున్నాయనా; అవును! తప్పంతా నాదే !

గుణ : ఏమిటన్నయ్యా! ముందూ వెనుకూ చూచుకోకుండా నోటికెంతవస్తే అంతా అనెయ్యడమేనా? అసలే నాన్నగారు కృంగిపోతుంటే, నువ్విలాగేనా ప్రవర్తించేది?

ధర్మ : అవునమ్మా! ముందుబాధ్యతంతా వాడిమీదవుంది. వాడన్నమాట నిజమే. తప్పంతా నాదే. అందుకే అనుభవిస్తున్నాను. (ముఖం మోకాళ్ళమీద పెట్టుకుంటాడు.)

మధు : (అనవసరంగా తండ్రిని వ్యాకులపెట్టానే అని బాధపడుతూ మెల్లగా తండ్రి దగ్గరకువచ్చి మంచంమీద కూర్చుని) నాన్నా !

ధర్మ : (తలపైకెత్తి) మధూ! (కొగలించుకుంటాడు.)

మధు : ఆకడుపుమంటలో ఏమేమిటోవాగేశాను. మళ్ళీ మనసు పాడుచేసుకోకు నాన్నా! నొప్పి వస్తుంది.

ధర్మ : అవునా! నువ్వన్నట్టే చేసివుంటే మన కిన్ని బాధలు వచ్చేవి కావు.

మధు : అబ్బ! పోనీ నాన్నా! కాసేపు పడుకో. యింతలో చెల్లి వంటచేస్తుంది. (ధర్మయ్యను మంచంమీద పడుకో పెట్టి విసరుతుంటాడు. యింతలో బయటనుంచి ప్రసాద్, మూర్తి, శాస్త్రి రంగంమీదికి వస్తారు. వెనుక డాక్టరు, బ్యాగ్తో కోటాయ్ వస్తాడు. డాక్టరుచేతిలో సైత స్కోపు వుంటుంది.)

ప్రసా : ఎక్కడరా?

మూర్తి : ఇదేరా, యిలోపలేరా.

కోటా : ఇది మన పెదబాబుగారు కట్టిచ్చిన సత్రమే బాబూ!

శాస్త్రి : అదేరా బోరు కనిపించడంలా!

ప్రసా : సరే పదండి! (అంతా లోపలికి వెళ్తారు.)

మధు : (ముందుకు వస్తాడు.) చూశావా గుణా! అందరిదీ ఒక్కటే వాలకం.

గుణ : ఆచేతిలో యేదో వుందే, ఆయన డాక్టరనుకుంటా?

మధు : డాక్టరే, డాక్టరు.

గుణ : ఎవరి కన్నయ్యా, ఆయింటో జబ్బు?

మధు : ఆవిడే “రోడ్డురోలరు”లా గుమ్మాలు చాలకుండా వుంటుందే ఆవిడకట!

గుణ : పాపం ఏమిటో జబ్బు?

మధు : తింటే ఆయాసం, తినకుంటే నీరసం. అన్నట్టు ఏదోవకటి అంతలావు. మనిషికి ఆపాటి రోగమైనా వుండకుండా వుంటుందా? సరి, దానికేంగాని, గుణా! అసలు యీ సత్రంలోనికి మొట్టమొదట వచ్చిందేవరు? వాళ్ళా మనమా?

గుణ : మనమే!

మధు : అయితే మనం బయటవసారాలో చలిలో చావడం, వాళ్ళింట్లో వెచ్చగా వుండడానికి కారణం?

గుణ : సత్రవ వాళ్ళబంధువులదటగా?

మధు : అసల్లో బంధువులూకాదు, పాడూకాదు. యిటీవలే కలిసిందట డబ్బు బంధుత్వం. గుంకేముంది? మనల్ని కుక్కల్ని కొట్టినట్టు బయటి కొట్టారు. వాళ్ళు తిప్ప వేశారు. చూశావా, నేటి న్నాయం!

గుణ : అదిగో మళ్ళీ మొదలుపెట్టావు. నాన్న లేస్తాడు.

మధు : సరే, యిప్పుడే వస్తాను. నాన్న లేస్తే మీరు భోజనం కానివ్వండి.

గుణ : ను వెళ్ళిడికి?

మధు : పనుంది.

గుణ : ఏమి టాపని?

మధు : ఏదో వుంది.

గుణ : చెప్పకూడదా?

మధు : యిప్పుడు చెప్పను.

గుణ : చెప్పాలి.

మధు : గుణా! ఏమి టా పెంకితనం?

గుణ : నువ్వుమాత్రం. ఏమి టా మంకుతనం?

మధు : వీపు చెడుతుంది.

గుణ : ఏడుస్తా.

మధు : ఆట్టే వాగకు. నాన్న లేస్తాడు. నే వెళ్తున్నా.

గుణ : నాన్నను లేపుతా. నా...

మధు : (చరాలన్న వచ్చి గుణనోరు మాస్తూ) చెబుతాను.  
లేపకే.

గుణ : మరి చెప్పు.

మధు : నాన్నతో చెప్పవుగద !

గుణ : చెప్పను.

మధు : నిజంగా చెప్పవుగద ?

గుణ : అబ్బ ! చెప్పను, చెప్పను, చెప్పను. సరేనా ?

మధు : అయితే విను. బాబుదగ్గరకు.

గుణ : (ఆందోళనతో ఒక్కడుగు వెనక్కి వేస్తూ) ఆ! నువ్వా,  
బాబుదగ్గరకా !

మధు : అవును. నేనే. నారాయణ బాబుదగ్గరకే వెళ్ళదల్చుకున్నా.

గుణ : వద్దు. ను వెళ్ళవద్దు. నాన్నకు తెలిస్తే మరీ ఆందోళన  
పడతాడు,

మధు : ఎందుకు గుణా ! అలా భయపడతావు ? అతడూ  
మనలాంటి మనిషేగా ?

గుణ : అయినా నువ్వెందుకు అక్కడికి వెళ్ళడం? అవసరమైతే  
నాన్నే వెళతాడు.

మధు : ఏం? నేనుమాత్రం ఎందు కెళ్ళకూడదు?

గుణ : అబ్బ! వెళ్ళకూడదని కాదు. నీనోరు మంచిది కాదు.

మధు : నే నేం బూతులు మాట్లాడుతా ననుకున్నావా? పిచ్చి  
దానా! మనబాకీని గురించే సవ్యంగా చెబుతాను.

గుణ : ఏమో, ఆయనపేరె త్తితేనే నాకు భయం. ఏమయినా  
గానీ నువ్వుమాత్రం వెళ్ళొద్దు.



మధు : ఇందుకే నేను చెప్పనన్నాను. యీ ఆడవాళ్ళతో ,  
యిదే చావు. వాళ్ళకు తోచదు, చెబితే వినరు.

గుణ : అయితే అక్క డేమీ నోరుజారవుగద!

మధు : ఆసంగతి నాకు తెలియదా గుణా!

గుణ : త్వరగా రావాలి. మళ్ళీ నాన్న లేస్తాడు.

మధు : ఓ, అయిదునిముషాల్లో వస్తా. (చరచరా వెళ్తాడు.)

గుణ : (మధు వెళ్ళినవై పే చూస్తుంటుంది. వెనక బూట్లచప్పుడు  
వినపడ్డంతో వెనక్కితిరిగి అవతలకు వెళ్తుంది. ప్రసాద్,  
మూర్తి, శాస్త్రి, కోటాయ్ వస్తారు.)

మూర్తి : ఏంరా బ్రదర్! ఎలావుంది?

ప్రసా : ఏమయినాకానీ- ఆమె కొంచెం తేలిక ఆహారం తీసు  
కొని, శరీరశ్రమ చెయ్యాలిరా?

కోటా : అదుగదీ ఆసలుసంగతి. మాకాలంలో అయితే, నా  
క్కాత్త కాక తగిలిందంటే కూడెట్టేవోళ్ళు కాదు.  
యిప్పు డేముంది? రోగం రోగమే, తిండితిండే. కనపడ్డ  
దల్లా వూరికే నూకెయ్యడమే. అందుకే జనం యీవర  
సస సత్తున్నారు.

శాస్త్రి : నువ్వొగవోయ్! వాణ్ణి చెప్పనియ్.

ప్రసా : నేచెప్పినట్టు చెయ్యండిరా. మరేంఫర్వా లేదు. వస్తా  
ను. రా, కోటాయ్!

మూర్తి : పద. మేమూ కారుదాకా వస్తాం. (అంతా బయటకు  
వెళ్తారు. రెండుక్షణాలు గడుస్తాయి. గుణ బిందెతో  
బయటికి వెళ్ళబోతుంది. బయటనుంచి మూర్తి, శాస్త్రి



యెదురుపడడంతో గుణ చరాలన్న వెనక్కివెళ్ళిపోతుంది. మూర్తి నవ్వుతుంటాడు.)

శాస్త్రి : బ్యూటీఫుల్ గరల్, బ్యూటీఫుల్ గరల్!

మూర్తి : కాలేజీగరల్సు, కాలేజీగరల్సుని గంతులెయ్యడమే గాని, దీని కాలిగోటికి సరిపోతారా, కాలేజీగరల్సు?

శాస్త్రి : నో, నో. అవన్నీ వట్టిలక్కడోరుబొమ్మలు కాదురా. ఎవరా యీ—

మూర్తి : చూడరా, ఆమె వింటుం దేమో!

శాస్త్రి : యింకా వినడంకూడానా! కావ్యాల్లో మనకవులు వరిసారే-అలా లేడిపిల్లలా పరిగెడితే, మనల్నిచూడ్డంతోనే.

మూర్తి : ఏదో పల్లెటూరి పిట్టలా వుంది.

శాస్త్రి : అయితే పట్టావన్నమాటే!

మూర్తి : అదే, ఎలా పట్టాలో తోచడంలేదు.

శాస్త్రి : ఆరి పిచ్చోడా! తోచడంలేదూ. అయితే నేను చెబుతారా. (అంటూ చెవిలో యేదో చెబుతూ చేత్తో సైగచేస్తూ లోపలికి లాక్కుపోతాడు.)

తెరపడుతుంది



# నేటి న్యాయం

రంగము 3.

[నారాయణబాబుగారిమేడ. అంతా మొదటి రంగం ముగిసే. లీల హుషారుగా పాడుతుంటుంది.]

పాట

జీవిత వసంతశోభ నవ  
జీవిత వసంతశోభ  
యీనాడేగా అహం....  
యీనాడేగా  
వికసించిన దోయ్  
యీ నవకుసుమం  
గనవోయీ  
జాగుచేసినా రే పేమానా  
ఆలసింపకోయీ  
జాల మేలనోయీ!

లీల : కోటాయ్ !

కోటా : ఏంటమ్మా? (వస్తాడు)

లీల : బాబుగా రింకా రాలేదుకదూ?

కోటా : (సందేహిస్తూ) ఏ బాబుగా రమ్మా! అంటే శివబా  
బుగారా? పెదబాబుగారా?

లీల : చినబాబు గారంటావేంటి కోటాయ్! డాక్టరైతే, డాక్టర్  
రను.

కోటా : అంతంత పెద్దమాటలకు నాకు నోరుతిరగదు, తల్లీ !  
అయినా శిన్నప్పట్నుంచి పెంచాను. నేను శినబాబుగా  
రనే పిలుస్తాను.

లీల : సరే, నీయిష్టం ! దానికేంగాని, ప్రసాద్ పద్ధతి యేం  
బాగుండలేదు, కోటాయ్ !

కోటా : ఏం? పాపం, ఆయ నేం జేశారు?

లీల : అక్కడచదివాడు. ప్యాసయాడు. బాగానే వుంది. యిక్కడ  
కూడా యెప్పుడూ అదే కంపా. యింటిదగ్గ రుంటే  
చాలు, పుస్తకం తనూ తయారు. బేకుంటే పరీక్షంటూ  
దాన్లోది దీన్లో, దీన్లోది దాన్లో కలుపుతూ కూర్చుం  
టాడు. ఎంత డాక్టరయితేఊత్రం -యింత న్యూసె  
స్సేమిటి? కాసేపు కులాసాగా మాట్లాడడు.

కోటా : (చిన్నగా నవ్వుతూ) అదా?— సిన్నబాబుగారిసంగతి  
నాకు బాగా తెలుసు. యేదన్నా పట్టుపట్టారంటే అంతు  
తేల్చుకుంటారు.

లీల : పట్టేమిటి కోటాయ్ ! భల్లూకపు పట్టయితే. అన్నంతిం  
టున్నా, ఆఖరికి కాఫీత్రాగుతున్నా యిదే ఆలోచన.

కోటా : ఏదో యిప్పు డిట్టాగే వుంటదిలే, తల్లీ ! అది కాస్తా  
అయిపోతే, అప్పు డింత పట్టుద లేట్టా సాగుద్దిలే!

లీల : ఏదీ కాస్తా, అయ్యేది?

కోటా : అదే తల్లీ, అదే! నాన్నగారు శెప్పలా వచ్చేమాగ  
మాసంలోనే నని.

లీల : (సిగ్గుతో) ఛో. కోటాయ్ ! నువ్వు మరీను—

నారా : (బయట బిగ్గరగా నవ్వుతూ) భలే, భలేగా చెప్పా

వోయ్, మూర్తి! భేష్! (బాబు, మూర్తి, శాస్త్రి వస్తారు. కోటాయ్ వెళ్తాడు.)

మూర్తి : అవునండీ, అలా కాకుంటే వెధవరికావాడు లెక్క చేస్తాడూ మనల్ని? (అంతా కూర్చుంటారు.)

శాస్త్రి : అంతెందుకు? మీరు మ్యునిసిపల్ చైర్మనే అనుకోండి. అయినా ఆ కరుకుదనమే లేకుంటే, యీపట్టణంలో మీపేరు యిలా నిలబడగలిగే దంటారా?

మూర్తి : ఎప్పటికీ నిలబడేది కాదు. అంతేకాదు, యెందుకూ పనికిరాని యీ దిక్కుమాలినప్రజలున్నారే-వీళ్ళకు గాని కాస్త లోకు విచ్చామంటే మనతాళ్ళు తెంపేస్తారంటే నమ్మండి.

శాస్త్రి : అందుకే “దండం దశగుణం భవేత్” అన్నారు. పెద్దలు.

నారా : భేషుగ్గా చెప్పావోయ్ శాస్త్రి! మొత్తంమీద పురోహితుడి కొడుకు వనిపించుకున్నావ్!

శాస్త్రి : దాని కేంగాని, మీరు అసెంబ్లీ యెలక్షనుకు యెందుకు పోటీ చెయ్యకూడదా అని నాప్రశ్న.

మూర్తి : తప్పకుండాను. మీహోదాకు యీవెధవ మ్యునిసిపల్ చైర్మన్ ఏమిటండీ? న్యూసెన్సు, ఏ మినిష్టర్ కావాలిగాని.

నారా : అదేనోయ్, నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. నేను నిలిస్తే నెగ్గుతా నంటారా?

శాస్త్రి : మీరే నెగ్గకపోతే ప్రపంచమే తల్లకిందులుకావాలి.

మూర్తి : ఏం? యిప్పుడు నిలిచేవాళ్ళంతా మీకన్నా మహా పైనుండి దిగొచ్చారా?

నారా : కాదోయ్. యీ మునిసిఫల్ ఛైర్మన్ పదవి నా కొచ్చినందుకే ఎంతోమంది యేడుస్తున్నారు. పూట్లాడితే అది చెయ్యలేదు, యిది చెయ్యలేదు అసి నామీద పెద్ద చుమారం రేపుతున్నారు. యిక కొంతమంది కొన్నిలర్సుకూడా లోలోపల వారికి తాళం వేస్తూనే వున్నారు.

మూర్తి : అదంతా యెవరోకిట్టనివాళ్ళు చేసేషని. ఈమాత్రా నికే మీరు వెనకడుగు వేస్తే యెలా?

శాస్త్రి : అయినా ఒకడు పైకివస్తే చూసి సహించలేని రోజులుగదండీ యివి. వెనక యెవడికొ తనకులేదని యేడిస్తే ఒక కన్ను, రెండోవాని కుందని యేడిస్తే రెండుకళ్ళూ పోయాయట! అంతే వీరూను.

నారా : అంతే నంటారా?

శాస్త్రి : తప్పకుండా అంతే. అసలు మీరు నిలిస్తే, మిమ్మల్ని పోటీచెయ్యగలిగే దెవరండీ!

మూర్తి : ఆపైన యేదన్నావస్తే మేం లేమూ?

నారా : అయితే జయిస్తా మంటారు?

శాస్త్రి : థంకామీద దెబ్బకొట్టి మరీని.

తీల : మొత్తంమీద ఆకాశాని కెత్తేస్తున్నారే!

శాస్త్రి : ఆకాశాని కెత్తడం కాదు. మామాట అక్షరాలా నిజం. (ప్రక్కకుచూసి) మామాట కాదంటే, అడుగో మనవేణు వస్తున్నాడు, వా డ్నడగండి.

వేణు : (వస్తూనే) అదేమిటోయ్! ఏమిటి నన్నడిగేది?

నారా : రావోయ్ వేణూ! రా. కూర్చో. (క్షణం అగి ఏదో జప్తికి రాగా) మాట్లాడుతుండండి. (వెళ్తాడు)

వేణు : [కూర్చుంటూ] ఏదో పెద్దపానే వేస్తున్నట్టున్నారే?

శాస్త్రి : అది కాదురా, మన నారాయణబాబుగారు అసెంబ్లీ యెలకనులో నిలబడబోతున్నారు.

వేణు : అయితే మంచిదేగా!

మూర్తి : నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? గెలుస్తారంటావా?

వేణు : నాఅభిప్రాయాని కేమిటోయ్? వున్నారేగా మీరు యోధులు. నిర్ణయించండి.

మూర్తి : యిదిగో, యిదేరా నీదగ్గరున్న తలబిరుసు. ఒక్క మాటకూడా సూటిగా సమాధానం చెప్పవు.

శాస్త్రి : అలాచెబితే వాడి అతితెలివి యెలా తెలుస్తుందిరా లోకానికి?

లీల : అదేమిటోయ్ వేణూ! నీ అభిప్రాయం ఏమిటని వాళ్లడి గారు. చెప్పరాదూ?

మూర్తి : ఏమిటీ నీభ్రమ, వాడలా చెబుతాడనా?

వేణు : అవునా. వారిసంగ తేమోగాని, మీ సంగతయితే గట్టిగా చెబుతాను. మీరుగనక ఎలకనులో పోటీ చేశారంటే ఢంకా భజాయించి మరీ గెలుస్తారు. అంతేకాదు. నువ్వు తప్పకుండా మినిష్టరువి. మనశాస్త్రి నీకు పర్సనల్ శక్రటరీ. అందులో మీ కేళాఖో తెలుసా? హోంశాఖ. యిక అప్పుడు చూడండి, మన పరిపాలన!

- కూడులేదనేవాడి బుర్రల్లా పూడగొట్టి అవతల పారేస్తారు, ఆబాధ లేకుండా.

మూర్తి : ఏడ్చావు లేవోయ్!

వేణు : మన పరిపాలనలో ప్రజలు చేసేది అదే. ఒక వేళ యీ మతిలేని ప్రజలు మీట్రా పెట్టెలు ఖాళీచేసినా నేనేగనక గవర్నరునయితే మిమ్మల్ని తప్పకుండా నామినేటు చేసిపారేస్తాను.

లీల : (చప్పట్లు గొడుతూ) హియర్! హియర్! చాలాబాగుందోయ్, వేణూ! నువ్వు గవర్నరు. వీళ్ళు మంత్రులు; చాలాబాగుంది.

వేణు : బాగుండడ మేమిటి? గాడిదల కొమ్ము లొచ్చినట్టే.

లీల : అదేమిటి?

వేణు : అసలే గాడిద వెనక్కాళ్ళతో తంతుందా, యిక దానికి ముందు కొమ్ములుకూడా వస్తా -

లీల : (నవ్వుతూ) అదా?

మూర్తి : (కోపంతో) అంశవరకూ వస్తే నీలాంటిబూర్తి టాకడు అడ్డుపెడితేమాత్రం ఆగుతుందా?

శాస్త్రి : మేమేగనక అధికారంలోకివస్తే నిన్ను తప్పకుండా డిటైన్ చేసిపారేస్తాం.

వేణు : ఈ రామరాజ్యంలో అది చాలా చేతగాని పని.

లీల : అదేమిటోయ్, శాస్త్రి! మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించినవారి నల్లా డిటైన్ చేసిపారేస్తా రేమిటి?

వేణు : అదిగో మళ్ళీ నువ్వెదురుచేబుతున్నావ్. నిన్ను కూడా డిటైన్ చేసిపారేస్తారు. జాగ్రత్త!

లీల : అమ్మబాబో ! నన్నే.

వేణు : ఏం? ఆలా భయపడతావేం? అమాయకుల్నికూడా  
అయినకాకి అమాంతంగా అయిపులేకుండా చేసే  
యీమహాపర్వదినాల్లో యిది చాలాతేలిక్కాదూ?

లీల : అందర్నీ అలాచేస్తే యిక వీరిపాలనలో మిగిలే దెవరు?

వేణు : దయ్యాలూ, భూతాలూ.

నారా : (వస్తూ) ఏమి టది?

వేణు : ఆ యేమీలేదు. కాబోయే మినిష్టర్లు చెయ్యబోయే  
పనుల్ని గురించి చర్చిస్తున్నారు.

నారా : ఎవరా మినిష్టర్లు?

వేణు : ఎవరా? (మూర్తి, శాస్త్రి)ల వైపుచూచి వ్యంగంగా  
శ్రీ శ్రీ శ్రీ : ... —

మూర్తి : (మరీ కోపంతో) ఆగవోయ్!

శాస్త్రి : తెగనీల్లు డెక్కువవుతుందిలే.

మూర్తి : లేస్తూ యిక మేం వస్తామండి!

నారా : అయితే, అడగమరచాను, మీఅమ్మగారి కెలావుం  
దోయ్ మూర్తీ!

మూర్తి : కొంచెం నయమేనండి.

నారా : పోనీలే. యేదో యిక్కడ కొచ్చినందుకు సుఖంగా  
వెళ్ళే అంతేచాలు.

వేణు : మనవాడు వైద్యం చేస్తున్నాడుగా. తప్పకుండా నయ  
మవుతుంది.

లీల : రోజుకు రెండుసార్లు వెళ్లి మరీ చూస్తున్నాడు.

మూర్తి : యిక మాకు సెలవు.



వేణు : నేనుకూడా వస్తాను, ఆగండి రా. (లీలతో) అయితే ప్రసా దేడి లీలా?

లీల : యేమో ప్రాద్దుననగా వెళ్లాడు, ఎవరో పేషంటుని చూడానికని. యింతవర కంతులేదు.

వేణు : వస్తే, నేను వచ్చానని చెప్పి (బాబుతో) సెలవండి. పదండిరా. (వేణు, మూర్తి, శాస్త్రి) వెళతారు. లీల లోపలికి వెళ్తుంది. నారాయణబాబు పేషరుతీసి చూస్తుంటాడు. యింతలో మెల్లగా మధు వస్తాడు.)

మధు : (నమస్కరిస్తూ) నమస్కారం, నారాయణబాబుగారూ!

నారా : (తల పై కెత్తకుండానే) ఎవరది?

మధు : నే నండి. ధర్మయ్య కొడుకుని! నన్ను మధు అంటారు.

నారా : (నెమ్మదిగా పేషరుదించి తల పై కెత్తి) ఊ! ఎందు కొచ్చినట్టు?

మధు : మాబాకీని గురించి మాట్లాడానికి వచ్చానండి!

నారా : డబ్బు తెచ్చావా?

మధు : లేదండి,

నారా : మ రెండు కొచ్చావ్?

మధు : న్యాయం ఆలోచించండి, నారాయణబాబుగారూ!

మానాన్న సాక్ష్యం చెప్పలే నన్నాడంటే, అన్యాయానికి వెరచిగాని, మీమీద అనురాగం లేకకాదు.

నారా : సాపా! అలాగే? అవును మరి. అంత అన్యాయాని కొడిగట్టానయ్యే. మీ రెలా చెబుతారు! ఆ! సత్య హరిశ్చంద్రుడు మీ వంశములోవాడేకదూ!

మధు : అదికాదు, బాబుగారూ!

నారా : మ రేమిటండీ మధుగారూ !

మధు : అంతా తెలుసుండికూడా అన్యాయాని కెలా ఒడిగట్ట  
మంటారు చెప్పండి?

నారా : అందుకే అవసరం లేదన్నాను కదోయ్,

మధు : మరి, మాబాకీ?

నారా : మీబాకీ!

మధు : అంతా అలాగేవుందని మీ రన్నారట కదూ ?

నారా : నేనుకాదు అనేది, మీరు రాసిచ్చిన నోటు.

మధు : మానాన్న మీకిచ్చిన సొమ్ము ?

నారా : ఎవడి కిచ్చాడోయ్ మీనాన్న ?

మధు : మమల్ని యెందుకు నాశనం చేస్తారు బాబుగారు !  
ఎప్పటి కప్పుడు మానాన్న మీకు సొమ్మిచ్చినమాట  
యదార్థమని మీకు తెలియంది కాదు.

నారా : అయితే నే నబద్ధమాడుతున్నా నంటావా?

మధు : అదికాదు, నేననేది, మామీద ఆగ్రహంతో యిలా  
అంటున్నారేమోనని.

నారా : అదంతా అనవసరం. నానోటుమీద రావల్సినసొమ్మే  
నే నడుగుతున్నా.

మధు : మే మిచ్చింది?

నారా : ఎవరికి?

మధు : మీకే!

నారా : యిస్తే నోటుమీద వసూలుండదూ?

మధు : సొంతం తీరినతర్వాత వసూలువేసి నోటిచ్చేస్తామని  
మీరు చెప్పలేదూ?

నారా : అలాఅంటే పూరుకునే ఘటాలేనా మీరు?

మధు : ఊరుకో కేంచేస్తాం? మాకూ మీకూ పున్న సంబంధం  
యీనాటిది కాదు.

నారా : అందుకే యంత రాధాంతం!

మధు : మేమేమీ రాధాంతం చెయ్యడంలేదు.

నారా : నేనేనా చేసేది?

మధు : న్నాయంగా మీకు రావల్సినబాకీ తీసుకోమంటున్నాం,

నారా : అన్నాయంగా మీ ఆస్తి అపహరిస్తానని నే నంటున్నా  
నా ఏం?

మధు : అయితే, బాకీఅంతా యివ్వాలిందే నంటారా?

నారా : ఏమిటోయ్! యీష్టిడరు క్రాసింగు?

మధు : న్నాయం నశించినట్టేనా అని నే నడిగేది?

నారా : అది వెళ్ళి న్నాయశాఖామంత్రి నడుగు.

మధు : వాళ్ళూ మీలాంటిపెద్దలే. అక్కడమాత్రం యెలా  
తేలుతుంది న్నాయం!

నారా : నువ్వే పెద్దన్నాయశాస్త్రవేత్తవు! అనవసర ప్రసంగం  
కట్టిపెట్టు.

మధు : అవును. మీ కిది అనవసరమే కానీ, నాకు చాలా  
అవసరం. అది నాజీవితసమస్య.

నారా : యిక ను వ్వెళ్ళొచ్చు.

మధు : కఠిన్యం గడ్డకట్టుకుపోయిం దంటారు ?

నారా : కాదు, కారున్యం కట్టలు తెగి ప్రవహిస్తుం దంటాను.

మధు : యిందుకే వా డలా తెగించి అన్నాడు.

నారా : ఎవడు? ఏమిటి అనేది?

మధు : ఎవడిమీద మమ్మల్ని తప్పుడుసాక్ష్యం చెప్ప  
మన్నారో వాడే — మిమ్మల్నిగురించే — మీప్రవర్తన  
గురించే అన్నాడు.

నారా : నువ్వుకూడా వాడితో కలిసి అఘోరించు.

మధు : అఘోరిసూనే వున్నాను.

నారా : ఎవరు ?

మధు : కోరి నెత్తి నెక్కించుకున్న వాళ్ళు!

నారా : నెత్తి నెక్కినవాళ్ళు! (కోపంతో స్వరం హెచ్చు  
తుంది.)

మధు : మీరే! (అదే స్థాయిలో)

నారా : షటప్. రాస్కెల్. యు గెటవుట్. ముఖం అదరి  
పోతుంది.

మధు : వెళతాను కాని, మాటలు మర్యాదగా రానివ్వండి.  
మునిసిపల్ చైర్మన్ గా నువ్వు చేస్తున్న ఘోరాన్ని  
సహించలేకే సాహసించి మిమ్మ లెదుర్కున్నా  
డా రామయ్య! అందు కతన్ని సర్వవిధాలా నాశనం  
చెయ్యడానికి మమ్మల్ని ప్రపయోగించుకోవా లను  
కున్నావు. అగమకు వ్యతిరేకించా మని తిరిగి ఆ అస్త్రా  
న్నే మామీద ప్రయోగిస్తున్నావు. కా నివ్వండి.  
మాఆస్తి యెలాస్వాధీనంచేసుకుంటారో అదీ చూస్తాను.

నారా : నేనూ చూస్తాను, ఎలా స్వాధీనం కాదో! యిప్పుడే  
యీక్షణమే సీయిల్నా వాకిలీ అంతా జప్తుచేయిస్తాను.

మధు : ఆ! జప్తుచేయిస్తావా? యెలా జరుగుతుందో చూస్తాను.  
నాకంతలో ప్రాణంవుండగా నాఆస్తి నీస్వాధీనం కాని

వ్యను: నా రక్తాన్ని ధారపోసయినా సరే! యీ అన్యాయాన్ని ఎదిరిస్తాను. (చర్రున వెళ్తాడు.)

నారా : (బెద్దగా నవ్వుతూ) రక్తం ధారపోతాడు, చవట వెధవ. (బయటనుండి ప్రసాద్, లోపలనుండి లీల వస్తారు. బాబు లోపలికి వెళ్తాడు.)

ప్రసా : ఆ వెళ్ళే దెవరు? లీలా?

లీల : ఏదో పల్లెటూరనుకుంటా !

ప్రసా : వీమి టలా విసురుగా పోతున్నాడు?

లీల : వాళ్ళ బాకీని గురించి నాన్నగారికీ వారికీ ఏదో పేచీ వచ్చినట్టుంది.

ప్రసా : ప్రతివారితోనూ పేచీలే నన్నమాట.

లీల : ఆ! వాళ్ళ గొడవకేంగాని, యిప్పటివర కెక్కడి కెల్లావ? మనిషివికూడా అలా వున్నా వేమిటి?

ప్రసా : నామన సేమి బాగుండలేదు, లీలా !

లీల : కారణం?

ప్రసా : మీనాన్నగా రిలా ప్రవర్తిస్తా రనుకోలేదు.

లీల : ఏం జేశారు?

ప్రసా : ఈమన చైర్మన్ గా వున్నందుకు ప్రజల కన్నివిధాలా కష్టాలుగానే కనిపిస్తున్నాయి.

లీల : ఏమి టా కష్టాలు?

ప్రసా : అనేకం. పట్టణంలో మూడువందలకుపైగా యాయన పేరంటే మాడలుగా వుంది. అంతేకాదు, మనమంటే అంతా లేని ద్వేషం రగులుతోంది అందరిలోనూ.

లీల : ఎవరో కొరగానివాళ్లు కొందరు బాధపడుతున్నారని మనం విచారించడం తెలివితక్కువపని.

ప్రసా : అవును. వాళ్ళంతా యెందుకూ పనికిరాని చవటలే. గర్భదరిదులే. కాని లీలా! వాళ్ళే మన కీ అధికారాన్నిచ్చింది. వాళ్ళవల్లే మనం ఈ స్వర్గసౌఖ్యాలునుభవించేది. వాళ్లేలేకుంటే మనం అడుక్కోడానిక్కూడా పనికిరాం!

లీల : ప్రసాద్ !

ప్రసా : అవును, లీలా! అది యధార్థం. కత్తివేని యధార్థం. వాళ్ళు మనల్ని నమ్మి మన కా అధికారాన్నిచ్చారు. కాని మన మేంచేస్తున్నాం? యేరుదాటి తెప్పతగలేసి నట్టు వాళ్ళపై అధికారాన్ని చలాయిస్తున్నాం - గర్భదరిదులనేభావంతో కాలరాచిపారేస్తున్నాం - సర్వవిధాలా నాశనంచేస్తున్నాం. యెక్కడికి వెళ్ళినా ప్రజలు చెప్పకొనేది యిదే. నే విన్నదికూడా యిదే. కాని యిలా యెల్లకాలం జరుగుతుం దనుకోవడం వట్టి భ్రమ. యెవరినైనా ఒక్కసారి మోసం చెయ్యగలం గాని, యెల్లకాలం సాధ్యంకాదు. యికముందు జరిగేది కూడా అదే. (చరచరా లోపలికి వెళ్తాడు. లీల అలానే చూస్తూవుంటుంది.)

తెరపడుతుంది.

# నేటి న్యాయం

రంగము 4.

[రెండవరంగంమూడితే. గుణ పత్రికచూస్తూ పాడుతుంటుంది.]

పాట

పేదలోకముకొరకు

పాణాలు బలినేయు.

ఆంధ్రయోధుల్లారా

ఓ అమరవీరులారా!

రక్తాన్ని చిందించి రాజబాటేశారు

ఆంధ్రజాతికొరకు అసువు లర్పించారు

తెలుగుజాతి మరువలేదోయ్!

మీ కింక చేయై త్తి జైకొట్టునోయి॥

[అంతకుముందే ధర్మయ్య వచ్చి మంచంవాల్చి కూర్చుంటాడు. పాట పూర్తికాగానే]

ధర్మ : విచ్చితల్లీ! యెప్పుడూ యిలాంటి పిచ్చిపాటలే పాడుతుంటావ్!

గుణ : అదేమిటి నాన్నా! ఆలా అంటావ్! ఆంధ్రజాతికోసం ఆత్మార్పణచేసిన అమరవీరుల యధార్థగాథలు విచ్చి పాటలా?

ధర్మ : కాక మరేమిటమ్మా? ఒళ్లుతేలియని ఆవేశంలో ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడమేగాని, సాదించిందేముంది.

గుణ : (ప్రతికలో ఫోటో చూపిస్తూ) ఇటుచూడ నాన్నా!



అంత చిన్నవయసులోనే ఎంతత్యాగం చేశాడో!

ధర్మ : (చూస్తూ) పాపం. నవనవలాడే ముఖం! ప్రాణాలన్నీ బిడ్డమీదే పెట్టుకొని తమ సౌఖ్యాన్నికూడా చూసుకోకుండా కంటికి రెప్పలా కాపాడిన కన్నతల్లిదండ్రుల్ని గర్భశోకంలో ముంచిపోయాడు.

గుణ : అవున్నాన్నా! చేతులారా పెంచిన ముద్దుబిడ్డల్ని పోగా ట్టుకున్న తల్లులెందరో వున్నారు. ఆ వీరమాతలకన్నీళ్లు వృధాఅవుతాయా? తమబిడ్డలు ప్రాణాలుబలిపెట్టింది ఆకలిమంటలు చల్లార్చడం కోసంగాని, అన్యాయాన్ని నిలబెట్టేందుకు కాదు. లోకంలో ధర్మం శాంతి నాశనంగాకుండా వుండటంకోసంగాని, తమస్వార్థంకోసం కాదు, నిజంగా వాళ్ళు వీరులు. వాళ్లను గన్నతల్లులు వీరమాతలు. యిలాంటివాళ్లత్యాగం వృధా అవుతుందా? కాదు, వృధాకాదు. ఫలిస్తుంది. వాళ్లకోరిక తప్పకుండా ఫలిస్తుంది. వాళ్ళుకలలుగన్న స్వర్గరాజ్యం తప్పకుండా వస్తుంది. (ఆవేశంతో చెబుతుంటుంది.)

ధర్మ : ఎందుకమ్మా అలా ఆయాసపడతావు?

గుణ : అదికాదు నాన్నా! యీవిషయాలు గుర్తుకువస్తే యెందుకో నాకంతులేని ఆవేశం వస్తుంది.

ధర్మ : అవును, మీరిద్దరూ అంతే. అనుభవం తక్కువ, ఆవేశం యెక్కువ. అందుకే నా కెప్పుడూ భయంగా వుంటుంది.

గుణ : భయ మెందుకు నాన్నా!

ధర్మ : ఏమోనమ్మా! నా కలాగేవుంటుంది. యిప్పుడు చూడు



• వీడు వెళ్ళి రెండురోజు లయ్యిందా? యితవరకూ రాలేదు.

గుణ : నిజమే. అయిదునిమిషాల్లో వస్తానన్నవాడు యిప్పటి వరకు రాకపోవడం అనుమానంగానే వుంది.

ధర్మ : వీడసలే దుడుకుపిండం. అక్కడ ఏంచేశాడో ఏమో?

గుణ : ఎక్కడేవిధంగా నడుచుకోవాలో ఆమాత్రం తెలియదూ, అన్నయ్యకు!

ధర్మ : ఏం తెలిసినా వాడు ఖట్టివుదేకి. యెదుటివాడు మాటంటే నహించలేడు.

గుణ : మనవూరు వెళ్ళాడేమో!

ధర్మ : మనతో చెప్పకుండా యెందుకు వెళ్తాడు? పోనీ, నేనే భాబుగారిదగ్గర కెళితే—

• గుణ : (ప్రక్కకు చూస్తూ) నూ ధేండ్లాయుస్సు. అడుగో అన్నయ్య (మధు వస్తాడు. తలనిండా గాయాలు. రక్తంతో తడిసి పుంటాడు. మనిషి తూలిపోతుంటాడు.)

గుణ : (మధుని చూస్తూ) అదేమి అన్నయ్యా... ఆ నెత్తు రేమిటి! (పరికించి చూస్తూ) ఆ... దెబ్బలు... అమ్మయ్యా... నెత్తురువరదలు!

ధర్మ : (అంతో శనగా) దెబ్బలా? (తేస్తాడు.)

గుణ : (మధును ముంచుమీస కూర్చోబెట్టి తలకు గుడ్డకట్టి నెత్తురంతా తుడుస్తుంది.)

ధర్మ : ఏ జరిగిందీరా?

గుణ : యిలా కొట్టుకోడానికి యెవరికి చేతులు చ్చినాయి. చెప్పున్నయ్యా! ఏమిటిదంతా?

మధు : (బాధగా) అమ్మా...మంచినీళ్ళు...

(గుణ గబగబా మంచినీళ్ళు తెచ్చియిస్తుంది. [తాగి మధు కొంచెం కుదటపడతాడు.]

ధర్మ : సంగ తేమిటా? బాబుగారి దగ్గరకు వెళ్ళావా?

మధు : (మాట్లాడడు)

గుణ : జరిగిందేమిటో చెప్పన్నయ్యా!

మధు : జరగవలసిందంతా జరిగింది.

ధర్మ : అంటే? దెబ్బ లెవరు కొట్టారు?

మధు : దెబ్బలుకాదు నాన్నా. మన ఆరాధ్యదైవం ఆదరంతో బహూకరించిన ఆభరణాలు.

ధర్మ : (విసుగ్గా) యింతకూ ఏం జరిగిందిరా?

గుణ : వున్నసంగ తేదో బయటపెట్టన్నయ్యా!

మధు : యింకా బయటపెట్టే దేమిటి? యింక మనదంటూ

గొప్పదేమిటో?

ధర్మ : దావా వేళాడా?

మధు : దావా వెయ్యడమే కాదు, మనయింటికి తాళమే వేళాడు.

ధర్మ : (ఆధుర్దాగా) తాళం వేళాడా?

మధు : (చరాలని లేస్తాడు. పుద్రేకంతో బాధ మరుస్తాడు) అవును. న్యాయమూర్తిని వాణ్ణి నమ్మారు. వ్యవహారం దగ్గర గుడ్డిగావుండడం కూడదన్నందుకు మామీద గుడ్డెరజేశారు. కాని యిప్పుడు జరిగిందేమిటి? పపిపిల లనే జాలికూడా లేకుండా సామాన్య హృదయంతో బయటికి గెంటారు. అదేమని అడ్డం

వెళితే యిదే సందని యిలా కసితీర్చుకున్నారు?

ధర్మ : (క్రిందుమీ దవుతాడు) అంతపనీ జరిగిపోయిందీ !  
నాబిడ్డలు దిక్కులేసివాళ్ళలా నడివీధిలోకి గెంట  
బడారా ? (కూలబడతాడు )

గుణ : ఆ కసాయివాళ్ళు చివరి కా పసికందులమీదకూడా కసి  
బట్టారా ? వాళ్లేమయ్యారు? ఎక్కడున్నారు? చెప్ప  
న్నయ్యా! వాళ్ళ నేంజేసి వచ్చావు? చెప్పన్నయ్యా!  
(దుఃఖంతో మధుచేతులు పట్టుకొని కుమపుంతుంది.)

మధు : ఫరవాలేదులే, గుణా! పక్కింటివాళ్ళకు వప్పజెప్పి  
వచ్చా.

గుణ : ఎలాంటివాళ్ళ కేగతి పట్టిందన్నయ్యా !

మధు : (ప్రాంగివచ్చే దుఃఖాన్ని దిగమింగి గుణను ఓదారు  
స్తూ, ఏడవకు, గుణా! ...మనలాంటి పేదవాళ్ళు అన్ని  
కష్టాలూ భరించాలి . . . . . అదిగో . . . . . అటు  
చూడు. కడుపునిండా తిండిలేక . . . వంటినిండా గుడ్డ  
లేక ఆ బూడిదలో పొర్లాడే ఆ పసిబిడ్డల్ని చూడు...  
ప్రపంచంలో వాళ్ళ కాశ్రయమివ్వగలిగేవి ఆ మురికి  
కూపాలే. భూదేవికి నిజమైనబిడ్డలు వాళ్ళు ... కానీ . . .  
ఒకరోజున వాళ్ళకూడా యిల్లువాకిల్లు వున్నాయ్.  
వాళ్ళు మనుషుల్లాగే బ్రతికారు . . . కాని యీరో  
జున వాళ్ళు మనుషుల్లా బ్రతకడంలేదు . . . యీ నవ  
నాగరికసంఘం వాళ్ళను నడివీధిలోకి గెంటింది . . . .  
యిలాంటిగర్భదర్దులు లక్షలు . . . కోట్లు . . .

వున్నారు. యిప్పుడు మనవంతు వచ్చింది. మనమూ వాళ్ళలోనే కలిశాం.

గుణ : (దుఃఖాన్ని ఆపలేక) అన్నయ్యా! (అంటూ మధు చేతులమీద వాలుతుంది)

మధు : గుణా! (అంటూ ఆమెతల నిమురుతాడు.)

ధర్మ : (కృంగిపోతుంటాడు.) చిన్నతనంనుంచి నారక్తాన్ని పిండి సంపాదించిన ఆ చారెడుకొంపా నాకు కాకుండా పోయిందా?

గుణ : పెద్దవాళ్లు యింటిదగ్గరలేనప్పుడు గుల్లుస్వాధీనంచేసు కోవడం యే న్యాయశాస్త్రం ఒప్పుకుంటుందన్నయ్యా?

మధు : న్యాయం! యెవడిక్కావాలి న్యాయం! యీరోజుల్లో కావల్సిందల్లా డబ్బు. అది చేతులోవుంటే యెంత పున్నానా చెయ్యొచ్చు.

గుణ : యెంతకూ మనయిల్లు వాళ్ళ పరమైనట్టేనా?

మధు : పదిరోజులగడువిచ్చారు బాకీతీర్చుకోడానికి. వడ్డీ అని ఖర్చులని అసలునాలుగు వేలయితే ఆరువేలదాకా చేశాడా దుర్మార్గుడు. పది రోజులలో యీబాకీ అంతా కట్టకపోతే తర్వాత మనయిల్లు వాకిలీ అంతా వేలం వేయిస్తామన్నారు.

ధర్మ : ఆ! వేలం వేయిస్తారా? న్యాయాన్ని నడివీధిలోపెట్టి వేలంవేస్తారా? . . . నమ్మాను . . . మోసపోయాను. అశోకధర్మచక్రికింధ అన్యాయాలు జరగవని ఆశపడాను. నీతి కీ రామరాజ్యంలో స్థానం లేదని తెలుసుకోలేకపోయాను.

మధు : వదనియెంత చెప్పినా వినకుండా యీ మెట్టవేదాంతాలు చెప్పే మానోళ్ళు నొక్క యీకాడికి తెచ్చారు.

ధర్మ : అవును . . . , నిజమే . . . యన్నాళ్ళూ మీనోళ్ళు నొక్కాను. చేతులారా మీ కంఠాల కుత్రాళ్ళు తెచ్చారు. చివరికి మిమ్మల్ని దిక్కులేని వాళ్ళుగా చేశాను. అవును. అన్నీ నేనే చేశాను. యిన్నిచేసి కూడా యింకా చావకుండా వున్నాను.

గుణ : నాన్నా! (దగ్గరగా వస్తుంది.)

ధర్మ : (గుణ తలనిమురుతూ) పూరుకో అమ్మా! తల్లిలేని పిల్లలు . . . అన్నికష్టాల్నూ నాకే ఒప్పజెప్పి మీలమ్మ స్వర్గాని కెళ్ళింది! మిమ్మల్ని సర్వనాశనం చెయ్యడానికి యింకా నేను బ్రతికే వున్నాను. చివరకు వెళ్ళి కూడా చెయ్యలేని అసమర్థుణ్ణి యింకా బ్రతికే వున్నాను.

మధు : (తబ్బిబ్బువుతాడు. ఏం తోచిందో వున్నట్టుండి చరాల బయటికి వెళ్తాడు.)

గుణ : అన్నయ్యా . . . అన్నయ్యా . . . (వెళ్ళిపోతుంది)

ధర్మ : మధూ, మధూ! (అదుర్దాగా వెళ్ళిపోయి ముక్కాలు పీట తగిలి ముందుకు పడతాడు. తలకా గాయం తగుల్తుంది. గుణ భయంతో తండ్రిదగ్గరకు వస్తుంది.)

గుణ : నాన్నా, నాన్నా!

ధర్మ : అమ్మా! (ముల్లుతాడు.)

గుణ : మరచంమీద పడిపో నాన్నా!

(గుణ ధర్మయ్యను మల్లగా మరచంమీద పడిపోబెడుతుంది. ధర్మయ్య మూల్లుతుంటాడు. యింతలో ప్రసాద్

మూర్తి వస్తారు. ప్రసాద్ గుణను చూస్తాడు. గుణ వాళ్ళను చూచి తప్పుకుంటుంది!

ప్రసా : ఎవర్రా వీళ్ళు? యిక్కడ మకాంపెట్టారు?

మూర్తి : సై లెన్సు. వింటారు ప్రసాద్ ను కొంచెం అవతలకు తీసుకువెళ్ళి ఏమిరా క న్నటుపడింది?

ప్రసాద్ : అబ్బే! ఏం లేదురా? వచ్చినప్పుడల్లా చూస్తాను, యిక్కడే వుంటారుగా అందుక నడిగాను.

మూర్తి : అంతేగద! కొంపదీసి ఒకచూపు చూడవుగద?

ప్రసా : ఛ, ఛ! ఏం మాటలురా అబ్బే!

మూర్తి : ఏదో ను వ్యధిగావని అంటున్నారేరా.

ప్రసా : యింతకూ అసలు వా ల్లేవరు?

మూర్తి : కనిపించడంలా. ఒక స్త్రీ, ఒక పురుషుడు.

ప్రసా : అది సరే నోయ్! యిక్కడెందు కున్నారా అని.

మూర్తి : అనేకమంది ఉండొచ్చు.

ప్రసా : అవే యేమి అని?

మూర్తి : ఏమిటా? మనలాంటి యువకుల మనస్సు కంఠాల్లో చెయ్యడం. వీలై సంతమట్టుకు వడాకోవడం. యిలాంటివే అనేకం.

ప్రసా : నిజంగానా?

మూర్తి : ఆ, మరే మనుకునావ్? యిక్కడ మకాంపెట్టిన దగ్గరుంచి చూస్తున్నా దానివరక. యెన్నివిధాలా పన్నాలో అన్నివిధాలా పన్నుతోంది. మనం కాస్త పచ్చగా కనిపిస్తున్నాం కదూ! అందుకని పట్టుబట్టి యిక్కడే తిప్పవేసింది.



ప్రసా : ఆముసలామ తండ్రనుకుంటాను?

మూర్తి : తండ్రే! అయితే వా డెలా సహిస్తున్నా డనా నీసరి దేహం? అది యీరోజులో సాధారణమైందిగా! యిదీ ఒక బిజినెస్. అంతెందుకు? మనం వచ్చేసరికి జడిగే దేమిటి.

ప్రసా : తండ్రిని పడుకోబెడుతోంది.

మూర్తి : అవునా, బాబూ! అవును. అది నేనూ చూశాను. నువ్వెలాగో డాక్టరు వని పసిగట్టింది. ఆ వంకతో నన్నాహ్వనించడానికి ఆలోచించి అలా పన్నింది.

ప్రసా : అంతే నంటావా?

మూర్తి : ఇంకా నీ కనుమానమే! యిదంతా నాటకంరా బాబూ, నాటకం. యిలాంటి బజారు రకాల ప్లాను నీ కేం తెలుసురా.

ప్రసా : అయితే కావచ్చు, పోనివ్వరా ఆగోడవ. మనం పోదాం పద.

మూర్తి : ఏదో నువ్వడిగావని చెబుతున్నాగాని లేకుంటే మన కెందుకురా ఆవెధవ సంత? పద. (లోపలికి వెళ్లారు.)

[గుణ బయటికి వస్తుంది. ధర్మయ్య మూల్గుతుం బాధ పడుతుంటాడు. గుణ తండ్రికి మందు త్రాగించబోతుంది. కాని సాధ్యంకాదు. యేమీ తోచక చివరకు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది. యంతలో ప్రసాద్ లోపలనుంచి వచ్చి బయటికి వెళ్ళి పోతుంటాడు.]

గుణ : (తండ్రి బాధచూసి సహించలేక తెగించి డాక్టరు యెదుటకు వస్తుంది.) డాక్టరుగారూ! మీకు దణ్ణం పెడతాను. మానాన్న...మానాన్న తీరని ఆపదలో వున్నాడు. ఒక్కసారి వచ్చిచూడండి.

ప్రసా : (నిరసనగా) వీల్లేదు: నా కవుసరమైన పనులున్నాయ్.

గుణ : మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ఒక్కసారి చూడండి.  
(కాళ్ళుపట్టుకోబోతుంది.)

ప్రసా : (తప్పుకుంటూ) నీసంగతంతా నాకు తెలుసు. దగ్గరకు రాకు.

గుణ : రండి.చూడండి. మానాన్న, తీరని ఆపదలో వున్నాడు.

ప్రసా : చాలించు. నీలాంటి నీచులకు నాదగ్గర స్థానంలేదు.

గుణ : మాలాంటి నిరుపేదవాళ్ళకు స్థానంలేదూ? ధనవంతులకేగాని, దరిద్రులకు మీదగ్గర స్థానంలేదూ? పాణం మీదకు వచ్చినా చివరికి వైద్యసహాయంకూడా నోచుకోమూ? డాక్టరుగారూ! మీకు దణ్ణం పెడతాను. ఒక్కసారివచ్చి నాతండ్రిని చూడండి.

ప్రసా : కట్టిపెట్టు నీకల్లబొల్లి కబుర్లు. మానాభిమానాలు లేకుండా యిలా నీచంగా బ్రతక్కపోతే నీతిగా బ్రతక్కూడదూ. తండ్రీట ... జబ్బట ... చూడాలట! ఏమి నాటకం!

గుణ : అయి నాటక మాడుతున్నానా? మానాభిమానాలు లేకుండా నీచంగా బ్రతుకుతున్నానా!



ప్రశ్న : నువ్వే కాదు, నీతో పాటు అనేకమంది అమాయక యువకుల మర్యాదకూడా మంటగలుపుతున్నావ్. ఘడియకొక వేషం వేసి కనపడవాణ్ణిలా కన్నుగొట్టి కల్మషపూరితమైన జీవితాని కలవాటుపడి చండాలుగా బజారు స్త్రీలా, కులటలా.....

గుణ : డాక్టర్! (బిగ్గరగా అరచి చేతులతో తలబాదుకొంటూ ప్రక్కకు తప్పుకుంటుంది. డాక్టర్ ఒక్కక్షణం ఫీలవుతాడు. కాని వెళ్ళబోతాడు. యింతలో ధర్మయ్య మూలుతూ 'అమ్మా! అన్నయ్య యింకా రాలేదుకదా' అంటాడు. డాక్టరు గభాల్ని ఆగి ఆలోచిస్తూ మంచం దగ్గరకొస్తాడు. నిదానంగా ధర్మయ్యను చూచి గురు పడితాడు. వెంటనే రప్పని ధర్మయ్యను పరీక్షిస్తాడు. తలకు కటుకడతాడు. కాని తా నన్నమాటలకు ఆతని హృదయం బాధతో బరువెక్కుతుంది. అలాగే ఆలోచిస్తుంటాడు.)

(తెరలో) పాట

మోసము తెలియగ లేవా మూఢా

మోసము తెలియగ లేవా

ఆల్మబుది నీ కవసరమేరా.

పరులమాట విన పాడిగాదురా

మోసా

మానవసహజం కరుణాహృదయం

మరువబోకురా మూఢా

చేసినపాపం చెరగాలంటే

క్షమాపణాకటే మార్గం

క్షమాపణాకటే మార్గం.

ప్రసా : (గుణను చూసి తప్పుచేసినట్టు బాధపడుతూ దగ్గరకు వెళ్ళి, చెల్లీ! (మెల్లగా అంటాడు.)

గుణ : (ఆశ్చర్యంగా) చెల్లీ!

ప్రసా : అవునమ్మా! నువ్వు నాకు చెల్లివి! నిన్నర్థం చేసుకో కుండా యేమేమిటో వాగాను, నన్ను క్షమించు చెల్లీ!

గుణ : (ఆనందంతో కూడిన ఉద్రేకముతో) అన్నయ్యా! (కాళ్ళమీద పడబోతుంది.)

ప్రసా : (బీదారుస్తూ) తప్పుకదా, నన్ను క్షమించాల్సింది నువ్వు. నాకు తోబుట్టులేని కొరత నీమూలంగా ఏర్పడింది. అదిగో యింకా కళ్ళవెంట నీళ్ళు.

గుణ : కూర్చో అన్నయ్యా, నాన్న కెలా వుంది!

ప్రసా : మ రేంభయం లేదు. బాబాను నేను చాలాసార్లు చూశాను.

గుణ : ఏక్కడ?

ప్రసా : ఈ చూళ్ళో నారాయణబాబుగారి నదిగుప్పావా? వాళ్ళింటిదగ్గర.

గుణ : నారాయణబాబుగారింటిదగ్గరా?

ప్రసా : అవునమ్మా అలా భయపడతావేం?

గుణ : ఆ నారాయణబాబుగారి మూలంగానే మాసంసారం యిలా నాశనమైంది. అందువల్లే నాన్నగారికూడా యీజబ్బు.

ప్రసా : ఏమిటి ! నారాయణబాబుగారి మూలంగానా? ఏం చేశాడు ?

గుణ : లేనిపోని అప్పులు కట్టి యిల్లు స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

ప్రసా : ఏవిధంగా?

గుణ : మాది పల్లెటూరు. దీనికి దగ్గర్లోనే వుంది. మానాన్న చిన్న వ్యాపారంచేస్తూ మాసంసారాన్ని పరువుగా లాక్కొస్తున్నాడు. నారాయణబాబుగా రంటే నాన్న కెంతో ప్రాణం. ఆయనకూడా మాకు అప్పుసప్పు లిస్తుండేవాడు. కాని యేదో కేసులో మానాన్న తప్పుడు సాక్ష్యంచెప్పనన్నాడని లేనిపోని అప్పులు కట్టి యిల్లు స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

ప్రసా : అసలు బాకీలేనిదే అదెలా సాధ్యమయింది?

గుణ : మొదట్లో బాకీమాట నిజమే కాని అప్పుడప్పుడు నాన్నగారా అప్పుక్రింద సొమ్ము ముట్టజెప్పుతూనే వున్నారు. కాని ఆయన నోటుమీద వసూలు వేయలేదు. ఆయనపై వుండే నమ్మకంతో నాన్నకూడా నోరు మెదపలేదు.

ప్రసా : సరే, తనతరపున తప్పుడుసాక్ష్యం చెప్పనన్నాడని యీ అవకాశంతో ఆ స్త్రీకాజేశాడన్నమాట !

గుణ : అంతే యీమనోవేదనతోనే నాన్న మంచం యెక్కాడు.  
మాఅన్నయ్యకూడా మనస్థిమితంలేకుండా తిరుగుతు  
న్నాడు. యింటిదగ్గర యిద్దరు తమ్ముళ్ళూ ఒకచెల్లెలూ  
వున్నారు. వారెక్కడున్నారో ఏమయ్యారో తెలి  
యదు: (కళ్లనీరు పెడుతుంది.)

ప్రసా : ఏడువకు చెల్లీ! మీకుకావల్సిన సహాయమంతా నేను  
చేస్తానుగా.

[మూర్తిలోపల్పించివస్తూ డాక్టర్నిచూచి ఆశ్చర్యంగా]

మూర్తి : హలో, డాక్టర్! యిదేమిటి? యిక్కడున్నావ్?

ప్రసా : అవును. యిక్కడే వున్నాను.

మూర్తి : బిజినెస్ పెట్టావనుకుంటాను?

ప్రసా : అది సాధ్యంకాలేదనే అన్ని కారణాలు కూయడం.

మూర్తి : సక్సెస్యైనట్టేనా?

ప్రసా : ఆ! సక్సెస్ అవుతుంది, చపేటాలో.

మూర్తి : నాన్నెన్ను! వట్టిమాట. వారిక్కావాల్సింది మనీ.

ప్రసా : (తీవ్రంగా) షటప్. యిజియట్! కామెర్లలోగికి ప్రపం  
చమంతా పచ్చగానే కనిపిస్తుందట!

మూర్తి : అంతవర వచ్చిందన్నమాట! సరే, అయితే  
వస్తావా?

ప్రసా : అది నాయివ్వం.

మూర్తి : సరే! (బయటికి వెళ్తాడు.)

గుణ : ఏమిటన్నయ్యా అంటాడు.

ప్రసా : వీడిమాటలవల్లే నిన్నపార్థం చేసుకుని అనరానిమాట  
లన్నాను. చెల్లీ! వీడింతదుర్మార్గుడని యిప్పుడూ  
తెలుసుకున్నాను.

గుణ : ఎప్పుడూ యిటు వస్తూపోతూ వున్నప్పుడల్లా యిక్కడ  
నిలబడి వెకిలిచేట్టలు చేస్తాడన్నయ్యా! నాకు మహా  
చిరాకేస్తుంది.

ప్రసా : అదాసంగతి. అందుకే నన్నమాట ఆకడుపుమంట.  
సరే! యీసారిగాని అలాప్రవర్తిస్తే మొహాన్ని  
వుమ్మెయ్యి, సిగ్గుస్తుంది. ఆ! నేను మళ్ళీవస్తాను.  
బాబా లేస్తే యీమందివు్వ. (మందిస్తాడు.)

గుణ : మళ్ళీవస్తావుకదా తప్పకుండా?

ప్రసా : తప్పకుండా వస్తానమ్మా! మిమ్మల్ని మర్చిపోతానా?  
నువ్వు నాకు చెలివికదా? చెలిని మర్చిపోతాడా  
అన్నయ్య. (వెళ్తాడు.)

గుణ : (ఆనందంగా పాడుతుంటుంది.)

పాట

ఆహా ముదమాయో  
నేడే ఫలియించే నాహా  
నా జీవితమే ధన్యంబో  
మా కష్టాలే దూరంబో

(9)

నే టి న్నా యం

65

హాయి హాయి హాయి  
యిక మా సంసారంబె హాయి  
కటికిచీకటిలో కన్నుగానక  
కనలే మా కొక కాంతికిరణము  
దారి జూపగా దరిజేరిందోయ్  
నిర్మలప్రేమ నెరపిందోయ్

||అ||

||అ||

తెరపడుతుంది



# నేటి న్యాయం

రంగము ర.

[మొదటి రంగమాదిరే. నారాయణబాబు ఖాతావుస్తకాలు చూస్తూ వుంటాడు. కొంతసేపయిన తర్వాత—]

నారా : కోటాయ్, కోటాయ్! (పిలుస్తాడు.)

కోటా : (లోపల) వత్తన్నా బాబూ! (వచ్చి) ఏం బాబూ?

నారా : ప్రసా దింకా రాలేదుకదూ?

కోటా : లేదు, బాబూ! యింకా రాలేదు.

నారా : ఎందు కొస్తాడూ? పెత్తనా లెక్కువైనాగుగా!

కోటా : ఇంకా సిన్నతనంలే బాబూ! ఏసావాసగాళ్ళతోనో వుండుంటారు.

నారా : చిన్నతనం? మాటలుమాత్రం మహాజోరుగా వస్తున్నాయ్!

కోటా : ఏమన్నాడు, బాబూ!

నారా : ఏమయినా అంటాడు. ఎవడో పైసాకుపనికిరానివెధవ యేదోకూస్తే — వీడు నన్నే విమర్శిస్తాడూ!

కోటా : ఎవరో సెప్పినమాట విని, అట్టాఅనుంటాడులేబాబూ! కాగేపాలుకాదూ, యింకా మంచీశెడ్డా యివరం యేం తెలుసుద్ది?

నారా : తెలియనివాడు తెలియనట్టు పడుండాలిగాని, ముందూ వెనుకూ చూడకుండా వాగడమేనా?

శాస్త్రి : ఎవడండీ ఆవాగేది? (అంటూ శాస్త్రి మూర్తివస్తారు.)

నారా : రండోయ్, రండి. కూర్చోండి.

మూర్తి : ఎవరో కేకలేస్తున్నట్టున్నారే?

నారా : ఇంకెవ మన్నాడూ!

శాస్త్రి : ప్రసాదా?

మూర్తి : ఏంచేశాడు?

నారా : నే నేమో పూరంతా వుడికిస్తున్నానని ఎవడో కూశాడట! దానికి లీలదగ్గర కావల్సినంత హంగామా, వీడు-

మూర్తి : అలాగా. అయితే మనవాడు చెప్పుడుమాటలు చెవి కెక్కించుకొంటున్నాడన్నమాట!

శాస్త్రి : అయినా ప్రసాదును కొంచెం అదుపులో పెట్టాలండీ! లేకుంటే యింకా—

మూర్తి : పోనివ్వరా. మన కెందు కాగొడవ? వాళ్ళకుటుంబంలో మనం కలతలు పెట్టినవాళ్ళ మవుతాం.

శాస్త్రి : అదేమన్నమాట! స్నేహధర్మ ప్రకారం చెప్పి తీరాలిందే. లేకుంటే మిత్రద్రోహంచేసినవాళ్ళ మవుతాం.

నారా : ఏమిటోయ్ అది? యింకా యేదన్నా వుండేమిటి?

శాస్త్రి : కావల్సినంత కుంభకోణం వుంది.

నారా : ఏమిటది?

శాస్త్రి : నేను చెప్పడ మెందుకు? కళ్ళారా చూసిన మనవాడుండగా.

మూర్తి : అబ్బ! పోనివ్వరా. మళ్ళీ వాళ్ళు కష్టపడతారు.

నారా : అదేమిటోయ్, మూర్తి! వున్నవిషయం చెప్పక—

మూర్తి : కాస్త దీక్షపట్టి నాలుగురోజులూగితే మీకే తెలు



స్తుం దనుకోండి. అయినా నేను చెప్పి వాడిమీద  
మీ కాగ్రహం యెందుకు తెప్పించాలా అని.

నారా : అని తర్వాతమాట! ముందా సంగ తేదో చెప్ప.

మూర్తి : గట్టిగా చెప్పాలంటారా?

నారా : తప్పకుండా చెప్పాలి.

మూర్తి : అయితే నేను చెప్పినట్టు వాడికి తెలియనివ్వకండి.  
మళ్ళీ నామీద కోపంపెట్టుకుంటాడు.

కోటా : అసలుసంగ తట్టిపెట్టి అడ్డదారితోక్కుతున్నారేం,  
బాబూ!

మూర్తి : సరే. మామీ దెందు కీభారం? నాకు తెలిసిం  
దేదో చెప్పేస్తాను. ఆ! మీరీమధ్య దావాలో యిల్లో  
యేదో జప్తుచేశారు చూడండి. అతనిపే రేమిటి?

నారా : ఎవరు? ఆపల్లెటూరివాడా? ధర్మయ్య.

మూర్తి : ఆ! ఆ! ఆ ధర్మయ్యకు జబ్బుగావుందని మన సత్తా  
లోనే మకాంపెట్టారుకదా!

నారా : అలాగా, యెన్నా శృయింది?

మూర్తి : మా మదర్ ని తీసుకొచ్చేసరికే వున్నారు.

నారా : సరే. తర్వాత?

మూర్తి : అతగాడి కో కూతురుంది. దాంతోనే మనవాడు-

నారా : ఆ! యభార్థమా?

మూర్తి : నా రెండుకళ్ళతో చూస్తే - (శాస్త్రినిచూచి కన్ను  
గొడుతూ) ఏరా?

శాస్త్రి : ఖరంతా కోడ్లకూస్తుంటే -

కోటా : అబద్ధం, అంతా అబద్ధం ! చిన్నబాబుగా రొక్కనా టికి శేయ్యరు, అట్లాంటి పని.

శాస్త్రి : ప్రసాదం చే బాగా నమ్మక వ నుకుంటానే, కోటా య్కి.

కోటా : అవును. నాకు సమ్మకమే. నాకు మొదట్నుంచీ తెలుసు, సిన్ని బాబుగారి సంగతి. ఆయన మీకుమల్లే లేతబుద్ధిగలోమ కాదు.

నారా : అంత పెద్దవాడయ్యా డన్నమాట !

శాస్త్రి : బరిగింది సాంతం చెప్పకుండా మధ్యలో ఏ పేశా వేరా ?

మూర్తి : దానికేం లేరా? అది నన్నేగా.

నారా : నిన్నుకూడా యేదన్నా అన్నా డేమిటి ?

మూర్తి : మిత్రుడుగదా అని చెప్పబోతే యేదో అన్నాడు లెండి..

శాస్త్రి : ఏదో అనడ మేమిటా? నోటికొచ్చినట్లల్లా తిడితే -

మూర్తి : అబ్బ! పూరుకోరా. దాని కేమొచ్చే. నిజాని కింకొ కడయితే చాలా ముదిరేదే ననుకో. ఎలాగయినా స్నేహితుడుగా.

నారా : చవటవెధవ. అంత బరితెగాడన్నమాట ! పాముకు పాలుపోసినట్టయిం దన్నమాట, వీడ్ని పెంచడం. నా గౌరవమర్యాదలు మంటగలుపుతున్నాడు.

లీల : (వస్తూ) ఏమి టది నాన్నా ?

కోటా : కోప్పడకండి బాబుగారూ! సిన్నబాబుగా రొక్కనా నాటికి అట్లా శేయ్యరు. నిజం నిలకడమీద తెలవక పోదు. కా'త్త ఓపికపట్టండి.

నారా : కళ్ళారా కనిపిస్తుంటే యింకా తేలే దేమిటి?

యిలాంటి దౌర్భాగ్యస్థుణ్ణి పెంచడం నాదే పొరపాటు.

లీల : ఏమిటి, కోటాయ్ ! యదంతా ?

కోటా : సిన్న బాబుగారిమీద కొండాలు యెన్ని శెప్పాలో.

అన్నీ శెప్పా రీ బాబులు.

నారా : కోటాయ్ ! అనవసరంగా వాళ్ళ నెందు కంటావ్?

కోటా : నిజం బాబూ! యియన్నీ కొండాలే. అన్నీ అబద్ధాలే.

నారా : చాలించు. నీకు మహా తెలిసినట్టు.

మూర్తి : అవును. అబద్ధాలు చెప్పాల్సిన అవసరం మాకు చాలా వుందికదూ, అందుకు చెప్పాలే.

శాస్త్ర : విషయం వచ్చింది కాబట్టి, మాకు తెలిసిందేదో చెప్పాం.

నారా : అంతేలేవోయ్, మీ దేముంది?

మూర్తి : అయినా మన కెందుకొచ్చిన పాడుగొడవరా, అంటే విన్నావు కాదు నువ్వు, యిక్కడికి చాలు. పద. వస్తా మండి. (వెళ్తారు)

నారా : బుద్ధిమాలిన వెధవ, రాసీ. (చరచరా లోపలికి పోతాడు.)

లీల : ఏం జరిగింది, కోటాయ్ !

కోటా : ఏంటుంది, తల్లీ! సినబాబుగారిమీద పెదబాబుగారి మనుసు యిరిసేళ్ళా రీ బాబులు.

లీల : ఏం చేశారు ?

కోటా : సినబాబుగా రెక్కడో ఏదో చేశారని, పెదబాబు గారికి కొండాలు శెప్పారు.

లీల : ఏమిటా చేసింది?

కోటా : ఏం చెప్పను, తల్లీ!

లీల : నీకు తెలిసిందేదో అదే చెప్పు.

కోటా : అయితే మీకు సినబాబుగారంటే నమ్మకముందా? ముం దామాట చెప్పండి.

లీల : అ వేం మాటలు, కోటాయ్! నాకు నమ్మకం లేకపోవడ మేమిటి?

కోటా : కాదు, తల్లీ! పెదబాబుగారివరస సూత్రే నాకు శానా బయంగావుంది. మీరుకూడా సినబాబుగార్ని నమ్మక పోతే, యిక ఆయనగతి ఒట్టిదే.

(లోపల “లీలా” అని కేక)

లీల : అలా యెందుకు జరుగుతుంది? కోటాయ్! అసలుసంగ తేమిటో చెప్పు.

(లోపల బిగ్గరగా “లీలా” అని కేక)

కోటా : (భయపడతూ) పద, తల్లీ! పద. ఆనక శెబుతాను. నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు. యింతకూ యియ్యూ లేదో మిడిమాలం వచ్చేట్టట్టేవుంది. (లీల కోటాయ్ వెళ్తారు.) [రెండు నిమిషాలు గడుస్తాయి. యింతలో మధు మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తాడు. డ్రాయరు లోనూ అక్కడా యేవో వెదుకుతుంటాడు. యింతలో డ్రాయరుమీద వస్తువేదో పడడంవల్ల పెద్దశబ్దం అవుతుంది. మధు పారిపోబోతాడు. యింతలో లోపలి నుంచి “ఆగు” అనే కేక వినిపిస్తుంది. మధు ఒక్కక్షణం ఆగి మొలలో కైజారునీస్తాడు. కాని మళ్ళీ

పారిపోబోతాడు. యంతలో లోపల్నుంచి “ధన్” మనే శబ్దం వస్తుంది. మధు ఆగిపోతాడు. నారాయణబాబు పెద్దపెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ పిస్తలు మధుకు గురిపెట్టి గంభీరంగా వస్తాడు].

నారా : (కత్తి లాక్కుంటూ) విడువ్ !

మధు : (కత్తి వడలి, నారాయణబాబు కత్తి బలమీద పెట్టబోయేసమయంలో అదునుచూసి బలంకొద్దీ బాబుచేతి మీద కొడతాడు. పిస్తలు దూరంగా పడుతుంది. మధు ఒక్కదూకుతో పిస్తలు చేతిలోకి తీసుకుంటాడు. బాబు కంగారు పడ్డాడు. మధు పిస్తలు బాబుకు గురిపెట్టి ముందుకు వస్తూ, ఖబడ్డార్ ! అడుగుముందుకు వేశావా, ఆఖ రవుతావు.

[బాబుమీదికి వెళుతుంటాడు. యంతలో మూర్తి, శాస్త్రీ మెల్లగా వెనకనుంచి వచ్చి గభాలన మధురెక్కలు పట్టుకుంటారు.]

నారా : (పిస్తలు లాక్కుంటూ ఒళ్ళుతెలియని ఆవేశంలో) ముందు వాడిరెక్కలు విరిచికట్టండి. (మూర్తి, శాస్త్రీ మధురెక్కలు విరిచి కడ్తుంటారు. బాబు మధుముఖం మీద గుడ్డలాగి గుర్తుపడతాడు.)

నారా : నువ్వా, దుర్మార్గుడా!

మధు : (నిర్భయంగా) ఆ! అవును, నేనే !

నారా : చేసే దేమీ లేదని చివరికి నాయింట్లో దొంగతనానికి పాల్పడ్డావా. నీచుడా !

మధు : నిజమే. నీయింట్లో దొంగతనం చెయ్యడానికేవచ్చాను.  
కాని, నీడబ్బుకోసంమాత్రం కాదు.

నారా : మ రెందుకు?

మధు : నీదొంగతనం బయటపెట్టడానికి.

నారా : నాదొంగతనమా?

మధు : అవును - నువ్వుచేసే అమానుషకృత్యాల్ని లోకం  
ముందు పెట్టడానికే. ను వ్వెంత పయోముఖవిషకుంభా  
నివో ప్రపంచానికి తెలియడంకోసమే-నీదొంగఖాతాలు  
బయటకు లాగి దొరతనంవారికళ్లు తెరిపించడంకోసమే  
నీయింట్లో దొంగతనం చేశా--

నారా : (ఒళ్ళు తెలియని ఆవేశంతో) ఆ! దొంగవెధవ.  
(మధుచెంపలు టపటపా వాయిస్తుంటాడు. యింతలో  
ప్రసాద్ వచ్చి బాబుచేయి పట్టుకుంటాడు.)

ప్రసా : ఆగండి. ఏమి టా ఒళ్లు తెలియని శివం.

నారా : యిందులో నీజోక్యం అనవసరం. అవతలకు నడువ్,  
ముందు.

మధు : (దెబ్బలమూలంగా ఒక్కక్షణం ఆగి) కొడుతున్నావా?  
కొడతావు. నన్ను జైలుకు పంపిస్తావ్. చివరకు పురి  
కంబాన్నికూడా యెక్కిస్తావు. నాకు తెలుసు. వాటికి  
నేనేం భయపట్టలేదుకూడాను. కాని నన్ను దొంగ  
అన్నావు. కాదు, నేను కాదు దొంగను. నువ్వు - పేద  
వాళ్ళప్రాణాలంటే గడ్డిపోచగా చూసే నువ్వు - ఒక్క  
ప్రాణానికి వేలరూపాయలు సంపాదించే నువ్వు - ప్రభు  
త్వం కళ్ళలో దుమ్ముగొట్టి శ్రవ్యక్షంగా ప్రజల్ని

దోచుకొనే నువ్వు-అధికారమదంతో అతులేనిఅత్యాచారాలు చేసే నువ్వు-నువ్వే దొంగవు! వట్టిదొంగవు కాదు, గజదొంగవు! ప్రపంచాన్నే బహిరంగంగా దోచే బందిపోటుదొంగవు నువ్వే !

మూర్తి : షటప్, రాస్కెల్! పూరుకున్నకొద్దీ నోటిదురు సెక్కువవుతోందే?

నారా : అరగంటలో అంతా వదిలించేస్తా. (చరచరా లోనికి వెళ్తాడు)

నారా : (లోపల) హలో! పోలీస్ స్టేషన్ ...! ఆఁ! యెవరు? యిన స్పెక్టరుగారా?... నేను నారాయణబాబును . . . . నమస్తే నమస్తే . . . ఆఁ, ఒకదొంగ మాయొంట్లో చోరీ చేయడానికి వచ్చాడు . . . ఆఁ, ఆఁ, యిప్పుడే! . . . ఆఁ, యెవడో పల్లెటూరివెధవ . . . . మిత్రుల సహాయంతో బంధించాను . . . మీరు వెంటనే . . . రెండు లారీలసిబ్బందితో రావాలి . . . అరగంట . . . సెలవు.

మధు : రెండులారీలు కావాలి ఒక్కడికోసం.

శాస్త్రి : కాస్త ఆగవోయ్, జైలు కటకటాల్లో కుస్తీపడుదువు గాని.

మధు : నామాటకేంగాని, ముందు మీసంగ తాలోచించుకోండి! యెంగిలి మెతుకుల కాశించే మీలాంటివాళ్ళకు శృంగభంగం తొందరలోనే జరుగుతుంది.

మూర్తి : ఏడ్చావులేరా, బ్లడ్ ఫూల్!

మధు : మర్యాదగా మాట్లాడడం మంచిది.



శాస్త్రి : క్లాసులు పెట్టి పాఠాలునేర్పుతా వనుకుంటాను !

మధు : ఆఁ! పాఠాలు చెప్పడమే కాదు. బండకూతలు కూసే మీ నాలుకల్ని కండలరిగేటట్టు చిత్రికూడా పట్టగలను.

మూర్తి : ఆఁ! యే మన్నావురా? (మీది కెళతాడు.)

ప్రసా : (ఆపుతూ) ఆగరా. ఆనక చూపుదువుగాని, నీప్రతాపం!

నారా : (వస్తూ) చర్మాన్ని బలిపిస్తాగాని పూరుకుంటానా, దొంగవెధవను.

మధు : ఆదొంగతనమే బయటబడుతుంది. నీఖాతాలు బయట పెట్టు.

నారా : ఎందుకు ?

మధు : ఎప్పుడు నీ కెంతసామిచ్చామో తెలియడంకోసం.

నారా : ఈముఖానికితోడు ఖాతాపుస్తకాలుకూడాను.

ప్రసా : మనం అధర్మాని కొడిగట్టనప్పు డెందుకు భయ పడాలి? బయట పెట్టగూడదూ?

నారా : (తీవ్రంగా) నీశలహం లనవశరం. నువ్వు కట్టిపెట్టు ముందు.

ప్రసా : ఇవ్వదగినవాణ్ని కాబట్టే యివ్వడం.

నారా : ఆసంగతి మాకు తెలుసు.

ప్రసా : తెలిస్తే సంతోషమే.

(లీల, కోటాయ్ వస్తారు. దృశ్యంచూసి అయోమయ మాతారు.)

లీల : ఏమిటి నాన్నా! యిది?

కోటా : ఏం జరిగింది, బాబూ !

మూర్తి : కనిపించడంలా ఖాతాపుస్తకాలకు కన్నంవేశాడు ఘనుడు.

శాస్త్రి : మేం గుమ్మందిగేసరికి దిమ్మలా నిలబడివున్నాడు. అనుమానిస్తూనే అవతలకు వెళ్లామో లేదో—

మూర్తి : ఇదే సందని లోపలికి వుడాయించాడు.

శాస్త్రి : మేం గనక కాస్త ఆలస్యంగా వస్తే - కావల్సినంత ప్రమాదం జరిగిపోయేది.

(సబినస్పెక్టరు పోలీసులతో వస్తాడు.)

సబి : నమస్తే, చైర్మన్ జీ!

నారా : నమస్తే, వచ్చారా?

సబి : ఫోనులో మీమాట వినగానే ఎక్కటిదక్కడ వదిలేసి వచ్చాం. ఎవడండి మీయింట్లో చోరీకి వచ్చిన స్కాండ్రల్! ఏయ్ ఒన్ ఫార్టీ ఫోర్! మీరందరూ అన్నిగుమ్మాలూ కాయండి.

శాస్త్రి : ఇడుగో వీడేనండి ఆ స్కాండ్రల్!

మూర్తి : చోరీకి వచ్చిన వెధవ అంతటితో ఆగాడా? పిస్తలు తీసుకొని బాబుగార్నే కాల్చబోయాడు.

శాస్త్రి : సమయానికి మేం వచ్చాంగాబట్టి సరిపోయింది.

సబి : అయితే సీనియర్ హాండే నన్నమాట!

నారా : కానివ్వండి. తుచ్చపువెధవ! డొక్కబ్రద్దలుచేయండి. నారాయణబాబుతో విరోధమంటే నాగుబాముతో చెలగాటమని తెలిసేలా నల్గొట్టండి. ఊ, కానివ్వండి.

సబి : ఏయ్. కానిస్టేబిల్! కానియ్.

ప్రసా : ఎస్. ఐ. గారూ! పనిచేసేముందు మంచీచెడ్డా ఆలోచించి మరీ చెయ్యడం మంచిది.

సబి : (పోలీసును ఆగమని సైగచేసి, మధువగ్గరకు వస్తాడు. బాబు ప్రసాద్ ను చూసి పండ్లుచూరతాడు.)

సబి : ఎవరు నువ్వు?

మధు : మనిషిని—

సబి : అది కాదోయ్ ఫూల్! నీ పే రేమిటని?

మధు : మధు.

సబి : ఈ యింట్లో కెందు కొచ్చావ్?

మధు : చెప్పినందువల్ల ప్రయోజనం?

సబి : అది వేరేసంగతి? నేనడిగేదానికి సమాధానం చెప్పు.

మధు : అయితే నే నడిగేదానికూడా సమాధానం చెప్పాలి.

సబి : మేం నీకు చెప్పే దేమిటి?

మధు : నేను మాత్రం మీకు చెప్పేదేమిటి?

సబి : షటప్!

శాస్త్రి : విన్నారా? వాడివెటకారపు సమాధానం?

మూర్తి : షక్కలిరగదంతేసరి తిన్నగా చెబుతాడు.

నారా : తీసుకుపోండి. యక్కడనుంచి వెంటనే తీసుకుపోండి.

వెధవకు బుద్ధివచ్చేలా చికటికొట్లో పెట్టి చితగొట్టండి.

మధు : అలాఅని నన్నేం బెదిరించనక్కర్లేదు. కాని ఒకరోజున మీరుకూడా చేసిన పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించాల్సివుంటుంది దని మాత్రం మరచిపోకండి.

సబి : ముయ్ నోరు. ఏయ్ కానిస్టేబుల్ వెయ్ బేడిలు. (బాబుతో) వీడిఅంతం మేం కనుక్కుంటాంలేండి, శలవు.  
(మధుని తీసుకొనివెళ్తారు)

మూర్తి : మాకు చాలా ప్రొద్దుపోయింది. మేంకూడా వస్తామండి.

నారా : అలాగే! (ప్రొద్దున్నే రండోయ్)

శాస్త్రి : తప్పకుండా వస్తా, శలవు (వెళ్తారు.)

నారా : ఎక్కడి కెళ్ళావురా?

ప్రసా : ఎప్పుడు?

నారా : యిప్పుడే!

ప్రసా : ఊళ్ళోకి.

నారా : ఎందుకు?

ప్రసా : కేసులు చూడ్డానికి.

నారా : అంతవరకేనా యింకా స్వంతపనులున్నాయా?

ప్రసా : అంటే?

నారా : అర్థం కావడం లేదూ?

ప్రసా : కాలేదనే చెప్పేది.

నారా : సరే, సత్రిందగ్గరకు శ్లావా

ప్రసా : వెళ్ళాను.

నారా : ధర్మయ్యను చూశావా?

ప్రసా : చూశాను.

నారా : ఇకనుంచి నువ్వక్కడికి వెళ్ళకూడదు.

ప్రసా : కారణం?

నారా : అది నీ కనవసరం.

ప్రసా : ఒకచోటికి వెళ్ళకూడ దనే నిర్ణయం డాక్టర్ కు వర్తిం చదు.

నారా : వర్తించి తీరాలి.

ప్రసా : అసంభవం.

నారా : నేను చెప్పినమాట వింటావా, లేదా?

ప్రసా : మంచిదయితే సంశయించకుండా వింటాను.

నారా : అది నిర్ణయించవల్సింది నేను.

ప్రసా : అందరకీ అంతరాత్మంటూ వుంటుంది.

నారా : అది తెలుస్తూనే వుంది.

ప్రసా : తెలిస్తే మంచిదే.

నారా : అంతే కాదు. నాకు బుద్ధులు చెప్పగలిగేటంత పెద్ద వాడవయ్యావనికూడా తెలుస్తోంది.

ప్రసా : అయితే యదంతా అనవసరం.

నారా : (కోపంతో) అనవసరమా! బుద్ధిహీనుడా! చిన్నతనం నుంచీ నాసొమ్ము తిని చివరి కిప్పుడు నారొమ్ముగుద్దడానికే సిద్ధపడుతున్నావా?

ప్రసా : అపార్థంచేసుకుంటున్నాను.

నారా : అద్దంలా కనిపిస్తుంటే అపార్థంచేసుకోవడం ఏమిటి. నీలాంటి విశ్వాసఘాతకుడ్ని పెంచడం నాదే పొరపాటు.

లీల : (భయంతో) నాన్నా...!

కోటా : కాత్త నిదానించండి బాబూ!

నారా : అయితే అక్కడకు వెళతా వన్నమాటే కదూ?

ప్రసా : వెళ్ళకపోవడాని గ్గల కారణాలు కనిపించడం లేదు.

నారా : అయితే వెళ్లు. అక్కడే వుండు. శాశ్వతంగా అక్కడే వుండు. నాయితో మరీ అడుగుపెట్టుకు.

లీల : నాన్నా... నన్ను జూసెన్దా...

కోటా : కనికరించండి బాబూ !

నారా : వీల్లేదు. ఇంక ఒక్కక్షణంగాడా నాయంటో వుండడానికి వీల్లేదు.

లీల : నాన్నా ....!

నారా : లీలా ! నీకు తెలీదు. నువ్వు మాట్లాడకు.

కోటా : మీరన్నా కాత్త తగ్గండి సినబాబూ! పెదబాబుగారు కోపంలో వున్నారు.

శ్రీసా : అదేమిటీ కోటాయ్! అలాఅంటావ్. తగ్గడానికి మనం తెగబడిం దేమీ లేదుగా !

నారా : అవును, పాపం ! తెగబడ్డావా ? లేదు. లేదు. కాకపోతే నాకు శత్రువైనవాడితో స్నేహంచేస్తున్నావ్. ఒకటక్కులాడి కోసం కుక్కలా ప్రవర్తిస్తున్నావ్.

ప్రసా : ఆపండి, అర్థంలేని ప్రసంగం !

నారా : (మరీ కోపంతో) ఆపాలా? అప్రాచ్యుడా ! యీనాటికి నన్ను శాసించేవాడివయ్యా వన్నమాట! అయితే ఆపుతున్నా. ఆఖరిమాట విను. దిక్కులేకుండా తిరిగే దరిద్రుడిని నిన్ను చేరదీశాను. ఆదరించాను. ఆశలు పెట్టుకున్నాను. కాని చెప్పలుకొరికే కుక్కను చేరదీసినట్టయింది. నీచుడా! అందుకే చెబుతున్నాను. నన్ను వ్యతిరేకించే నీచులు నాయంటోవుండడానికి వీల్లేదు. పోవాలి- తప్పకుండా, యిక్కడినుండి పోవాలి. పో! (అంటూ తాను గబగబాపోతాడు. ప్రసాద్ అంతం లేని ఆలోచనలో పడతాడు. అలా ఆలోచిస్తూనే కుర్చీలో కూలబడతాడు.)

కోటా : ఎందుకు బుర్రపాడుచేసుకుంటారు, బాబూ! నామా  
టిని పెదబాబుగారి కెదురు శెప్పకండి. నే బతిమాలన్నా  
ఆరి నొప్పిత్తా. ఆరిమా టినండి బాబూ!

ప్రసా : (మాట్లాడడు.)

లీల : (మెల్లగావచ్చి బుజాలమీద చేతులువేసి) ప్రసాద్!

కోటా : నువ్వన్నా శెప్ప, తల్లీ! నీమాటన్నా యింటారేమో!  
యిప్పుడే వత్తా. (లోపలికి వెళ్తాడు)

లీల : (ప్రసాద్ కెదురుగావచ్చి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ  
దీనంగా) మాట్లాడవేం, ప్రసాద్! నామాట వినవూ.  
దయవించి నాన్నగారి కెదురు చెప్పకుండా వుండవూ?  
(ప్రసాద్ కాళ్ళమీదకు జారుతూ) నమ్మాను. నాహృ  
దయాన్ని నీకర్పించాను. కోరికల్లో మనస్సును పూరించు  
కున్నాను. నాఆశలు నిరాశలుచేస్తావా? నాప్రేమను తిర  
స్కరిస్తావా? నన్ననాథను చేస్తావా? నాజీవితం నాశనం  
చేస్తావా? (బిగ్గరగా యేడుస్తూ కాళ్ళమీద పడుతుంది.  
ప్రసాద్ యేమీతోచక అయోమయమాతాడు.  
లీలను లేవదీస్తూ)

ప్రసా : ఎందు కేడుస్తావు, లీలా! పూరుకో.

లీల : ఏడుపుగాక నా కేం కేం మిగిలింది, ప్రసాద్! దయ  
వించి నామాట వినవూ?

ప్రసా : నా కేం తోచటంలేదు. నన్ను కొంచెం ఆలోచించు  
కోనివ్వు, లీలా!

లీల : అలాగే ఆలోచించుమళ్ళీ వస్తాను. (వెళ్తుంది)

(ప్రసాద్ అలాగే నిశ్చలంగా ఆలోచిస్తుంటాడు.  
హృదయంలో సంఘర్షణ రేగుతుంది)



“అంతరంగంలో: అధర్మాలకాలవాలమైన యీ సమాజంలో: ఆన్యాయాలు అసహజంకొదని ఆలోచిస్తున్నావా? మూర్ఖుడా! సత్యపథాన్ని సాధించబూనడం సమర్థుల లక్షణం కాదూ! లే. అసమర్థునిలా ఆణిముత్యం. ప్రచండ భానునిలా ప్రకాశించు.” ప్రసాద్ లేచి వెళ్ళబోతాడు. కాని ఏంతో చిందోమళ్ళి ఆసుతాడు) మళ్ళిలోపల: “సంశయిస్తున్నావా? యీ మార్గం కంటకంవృత్త మని కంగారు పడుతున్నావా? వెళ్ళివాడా! కర్తవ్యపాలనచేసేవాడు క. రసమస్యలకు బెదిరి కాడిని క్రిందపారేస్తాడా? లే! నీకర్తవ్యాన్ని పాలించు. ఆత్మ శుద్ధిగా మాటయిచ్చిన అమాయకసోద నాదరించు.” ప్రసాద్ గబగబా ఒక వుత్తరంరాసి అక్కడపడేసి తన బ్యాగ్ లో వెళ్ళిపోతాడు. వెనుకనుంచి లీల ‘ప్రసాద్! ప్రసాద్!’ అంటూ వస్తుంది. కాని ప్రసాద్ వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోతాడు. లీల వుత్తరంతిసి చదివి ముఖంకప్పుకొని ఏడుస్తుంది.]

కోటా : (వస్తూ) ఏం జరిగింది, తల్లీ! సినబాబుగా రేరీ?

లీల : యింకెక్కడి చినబాబుగారు, కోటాయ్! వెళ్ళిపోయారు.

కోటా : యెల్లిపోయారా? మన ల్నిడిశిపెట్టి యెల్లిపోయారా?

లీల : అవును. యిదిగో యీ వుత్తరంరాసి యిక్కడపడేసి వెళ్ళిపోయారు.

కోటా : యిశారించకు, తల్లీ! సినబాబుగా రెక్కడుండా సరే, బతిమాలన్నా తీసుకొన్నా. నువ్వు దయిర్యంగా వుండు తల్లీ! అన్నిటికీ ఆ బగమంతుడే వుండా.

(అలాగే ఆలోచిస్తుంటాను.)

తెరపడుతుంది.

# నేటి న్యాయం

రంగము 6.

[రెండవరంగం మాదిరే. ధర్మయ్య మంచమీద వుంటాడు. గుణ యేదో పరుగుంటుంది.]

ధర్మ : న న్నెరుగున్న డాక్ట రెవరమ్మా, యీ పూళ్ళో?

గుణ : ఏమో నాన్నా! నిన్ను బాగా యెరుగున్నా నన్నాడు.

ధర్మ : అతని పేరు?

గుణ : తెలుసుకోలేదు నాన్నా! కాని, యెంతమంచివా డను

కున్నావ్? నన్ను చెల్లీ! అని ఎంత ఆదరంగా పలకరిం  
చాడు.

ధర్మ : ఎలాగైనా ఎవర్నీ నమ్మడానికి వీలేదమ్మా!

గుణ : కాదు నాన్నా! అత నలాంటివాడు కాదు. మన కథ

విని తప్పకుండా సాయంచేస్తా నన్నాడు.

ధర్మ : లోకంలో ధర్మాత్ము లుండకపో రనుకో. కాని నాకు

తెలిసేవరకూ నమ్మ లేను.

గుణ : పిచ్చిపిచ్చి అనుమానాలు పెట్టుకోకు నాన్నా! అతన్ని

చూస్తే ను వ్విలా అనలేవు.

ధర్మ : సరే. అది తర్వాత తెలుస్తుందికాని, మధు యింతవర

కెక్కడి కళ్ళినట్టో తెలియడంలేదు.

గుణ : నాకూ అదే భయంగావుంది, నాన్నా. యింతవోద్దుపో

యింది. యింతవరకూ రాలేదు. మనస్సు చాడుచేసుకుని

యెక్కడ తిరుగుతున్నాడో యేమో!

ధర్మ : కష్టాలు ఒంటరిగా రావు, తల్లీ! అన్నీ కట్టగట్టుకుని ఒక్కసారే విరుచుకుపడతాయి.

గుణ : (ప్రక్కకు చూస్తూ) ఎవరో వస్తున్నట్టున్నారు. అన్నయ్యేనేమో?

(మూర్తి వచ్చి లోపలికి వెళ్లబోతూ ఆగుతాడు.)

మూర్తి : ఆ! మీ పేరే కదూ ధర్మయ్య?

ధర్మ : (లేస్తూ) అవును బాబూ!

మూర్తి : అయితే మీరే నన్నమాట!

ధర్మ : ఏం? ఎందుకు బాబూ!

మూర్తి : ఆ! ఏమీలేదులే.

ధర్మ : చెప్పండి బాబూ! యిన్నాళ్ళనుంచీ లేనిది యిప్పుడు నా పే రెందు క్కావల్సివచ్చింది?

మూర్తి : నీకొడుకును అరెస్టుచేయించారు, నారాయణబాబుగారు.

గుణ : (ఒక్కసారిగా) అరెస్టా?

మూర్తి : అవును. యిప్పుడే జైలుకు తీసుకుపోయారు, పాపం! యీముసలితనంలో మీ కిది చాలాకష్టమైనవిషయం. (ధర్మయ్య నిశ్చేష్టుడవుతాడు.)

గుణ : (అందోళనగా మూర్తి దగ్గరకు వచ్చి) చెప్పండి, మా అన్నయ్య నెందుకు జైలుకు తీసుకుపోయారు? మా అన్నయ్య అంత అపరాధం ఏంచేశాడు? చెప్పండి.

మూర్తి : నారాయణబాబుగారి యింట్లో దొంగతనం చేసి ఆయన్ని హత్యచెయ్యబోయాడట! అందుకు.

గుణ : మా అన్నయ్య దొంగతనం చేశాడా? వట్టిది. ఒక్క నాటికి అలా చెయ్యడు. మమ్మల్ని సర్వనాశనం చెయ్యా లని ఆ బాబే యలా పన్నివుంటాడు.

మూర్తి : అదీ నిజమే కావచ్చు. కాని పనిజరిగిపోయింది.

ధర్మ : (నిశ్చలంగా చూస్తూ) పోయింది. మినుకుమినుకుమం టున్న ఆశాజ్యోతి ఆఖరయిపోయింది. కాదు చీకటతో లోకం గాఢాంధకారమై పోయింది. లోకంలో శోకం నా కింకేమని చిందులు తొక్కుతోంది. (వెరిగా నవ్వు తాడు.)

గుణ : నాన్నా ! (దగ్గరకు వచ్చి) ఘాతుకోనాన్నా ! మనసు కంగారు పెట్టుకోకు నాన్నా !

మూర్తి : పాపం, మతిచలించినట్టుంది. కాస్త జాగ్రత్తగా చూడండి. వస్తాను. (వెళ్తాడు.)

ధర్మ : గతితేని ప్రపంచానికి మతితేని ముతాధిపతులు. (వెరి గా నవ్వుతూ) నవ్వుతున్నావా? నన్ను పిచ్చివాడినిగా భావించి నవ్వుతున్నావా? నాకుటుంబం నాశనమై దని నవ్వుతున్నావా? నవ్వు. బాగానవ్వు. పొట్టచెక్క లయ్యేటట్టు నవ్వు. కాని నువ్వుమాత్రం బావుకుచచ్చే దేమిటి? స్వార్థపరులపాదాలకు సాగిలబడి మొక్కు తున్నావ్. కరువు గురువుల పరువులకోసం మురిసి పోయి యెరగా మారావ్. కొరవితో తలగోక్కున్నా నని యేడుస్తూనే ఉన్న జూచి నవ్వుతున్నావా? మూరుడా నవ్వు. నాకేం భయమనుకున్నావా? నీ

గోతిలో నువ్వే, పడ్డావ్. నీకంతాని కురిత్రాళ్ళు నువ్వే  
తెచ్చుకున్నావ్ (నవ్వుతాడు).

గుణ : (కంగారుగా) నాన్నా! పూరుకో నాన్నా! అదిగో  
మేఘాలుపట్టాయి, వర్షంవచ్చేలా వుంది. పురుములలోంది.  
కూడా. నాకు భయమేస్తోంది. పూరుకో నాన్నా!  
(పురుములలో గాలివాన ప్రారంభమవుతుంది.)

ధర్మ : అవును. వెళ్ళాడు. అంతేకాదు. పురికంబాన్నికూడా  
యెక్కుతాడు. ఎక్కాలికూడా—ఆవేడిరక్తంతోగాని  
యీపాడులోకం ప్రజ్వలించదు? ... పాతి పెట్టినన్యాయం  
బయటికిరావాలంటే ఎన్నిప్రాణాలు బలికావాలో.  
అప్పుడుకాని యీలోకాని కంటుపట్టదు ...  
ఎక్కాలి, నాకొడుకు పురికంబం యెక్కాలి. (బిగ్గరగా  
అరుస్తుంటాడు.)

గుణ : నాన్నా! పూరుకో నాన్నా! (అంటూ తండ్రిని గట్టిగా  
కొగిలించుకొని యేడుస్తుంటుంది.)

ధర్మ : (బాధవస్తుంది.) అమ్మా ... అబ్బ ... నొప్పి ...  
అమ్మా ... (మనిషి తూలిపోతుంటాడు.)

గుణ : నాన్నా! కాసేపు పడుకో నాన్నా! (మెల్లగా మంచం  
మీద చేరుస్తుంది. ధర్మయ్యకు స్పృహతప్పిపోతుంటుంది.  
గాలివాన తీవ్రమవుతుంది. జల్లుకొట్టడంవల్ల ధర్మయ్య  
మంచం తడుస్తుంది. గుణ మంచాన్ని అటూయిటూ  
పరుతుంది. కాని జల్లుకొడుతూనేవుంటుంది. చివరకు  
హతాశయై ఏడుస్తూ “నాన్నా” అంటూ తండ్రిమీద  
పడిపోతుంది. దూరాన పాట వినిపిస్తుంటుంది.)

(తెరలో)

పాట

ఇంతేనా యీలోకం

యిదా మనుజులలోకం

||యిం||

ఆకలిజ్వాలల కాహారంబై

హాహాకారా లొకచోట

ఆకలిమాట అసలే తెలియని

ఆనందం బింకొకచోట

||యిం||

అర్థరాత్రి జడివానలోన

నిలువనీడలే దొకచోట

సుందరసౌధాలందున మెత్తని

పరుపులనిదలు ఒకచోట

||యిం||

(క)మంగా వర్షం వెలుస్తుంది. పాట ఆగిపోతుంది.

ముస్తాబై మూర్తి వస్తాడు. చేతిలో హంటరు వుంటుంది.)

మూర్తి : (సిగరెట్ ముట్టించి సకిలిస్తాడు.) పాపం! చాలా ఆపదలో పడ్డారు.

గుణ : (మెల్లగా తల పైకెత్తుతుంది.)

మూర్తి : ఇందాకట్నుంచీ మీరు పడుతున్న అవస్థంతా కిటికీలోనుంచి చూస్తూనే వున్నా.

గుణ : (మెల్లగా లేస్తుంది.)

మూర్తి : పాపం! స్వర్గసుఖాలతో కాలంగడపవలసిన నువ్వు యిలా అప్రకష్టాలూ అనుభవించడం చూస్తే నాకు మహా జాలేస్తోంది.

గుణ : (మాట్లాడడు.)

మూర్తి : ఈ ప్రపంచంలో పరులకష్టాలు పరికించనివాడు పాపాత్ముడు కాదూ! అందుకే యిలా వచ్చాను.

గుణ : (వికటంగా) పరోపకారపారీణులని మీముఖమే చెబుతోంది.

మూర్తి : (తెలుసుకోలేదు) అవును. నువ్వు గ్రహిస్తావని నాకు తెలుసు. అంతతెలివిగలదానవనే ఆదరించాలని ...

గుణ : అక్కరేదు, ఆపండి.

మూర్తి : (షాక్ కొట్టినట్టవుతుంది.) అక్కరేదూ? కారణం?

గుణ : అది మీ కనవసరం.

మూర్తి : అయోచితంగా వచ్చే ఆదరాన్ని తిరస్కరించడం అంత మంచిపని కాదు.

గుణ : కల్మషహృదయుల సహాయాన్ని కాంక్షించడం అంత కన్నా మంచిది కాదు.

మూర్తి : పొరబడుతున్నావ్ !

గుణ : నే నేమీ పొరబడం లేదు.

మూర్తి : నాసంగతి నీకేం తెలుసు?

గుణ : తెలుసు. నీసంగతి నాకు బాగా తెలుసు. డాక్టరుగారితో నువ్వు చెప్పిన మాటలుకూడా నాకు తెలుసు.

మూర్తి : (గ్రహించి నవ్వుతూ) ఓహో, అదా! ఆయితే ఆ డాక్టరేదో నామీద కక్షయంటు చేశాడూలా వుందే! తనేదో పెద్దధర్మాత్ముడు, నేనేమో ఖదబడుదాయని. అంతేకదూ, ఆతను చెప్పింది?



గుణ : అది యదార్థమేగా!

మూర్తి : ఏమిటి యదార్థం? నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా నిష్కారంగా మాట్లాడ్డం సహించరానివిషయం.

గుణ : తెలుసుకోవాల్సిందేమీ లేదు.

మూర్తి : లేదూ? సరే. అసలత నెవరో తెలుసా?

గుణ : దాక్షిణ్యం గల డాక్టరు.

మూర్తి : దాక్షిణ్యం, దయ! నాలుగుమాయమాటలు చెప్పే సరికి వుబ్బితబ్బితవుతున్నావ్. అసలుసంగతి తెలుసుకుంటే అతనిపని అప్పుడు తెలుస్తుంది ...యితరూమీ సంసారాన్ని యీకాడికి తెచ్చిందెవరు? నారాయణబాబుకాదూ? ఆ నారాయణబాబుకు యీ డాక్టర్ రేమవుతాడో తెలుసా?

గుణ : ఏమవుతాడు?

మూర్తి : ఏమవుతాడా? మేనల్లుడవుతాడు.

గుణ : (ఆశ్చర్యంగా) మేనల్లుడా!

మూర్తి : వట్టిమేనల్లుడే కాదు. కాబోయే స్వంతలల్లుడు. ఆయన ఆస్తికంతరూ హక్కుదారుడు కూడాను.

గుణ : నిజంగానా?

మూర్తి : ఆ! మరేమనుకున్నావ్? యిదంతా అక్షరాలా నిజం. యిది వాడు చెప్పాడా? లేదు. ఎందుకు చెబుతాడు? అలా చెబితే నువ్వతన్ని నమ్మవుగా. యిప్పుడు తెలిసిందా వాడెలాంటివాడో?

గుణ : (ఒక్కక్షణం బిత్తరపోతుంది. కాని మళ్ళీ సద్దుకుంటుంది) ఏమయినా కానివ్వండి. అందువల్ల నాకొచ్చిననష్టం ఏమీలేదు.

మూర్తి : లేకపోవడం మేమిటి? కావల్సినంత నష్టంవుంది. అందుకనే నా కింత ఆరాటం.

గుణ : పాపం యెందుకో?

మూర్తి : ఎందుకో నాకూ తెలియడంలేదు, యినుములాంటి నామనస్సును యిట్టే ఆకర్షించగలిగావ్.

గుణ : పిచ్చి ముదురుతున్నట్టుంది.

మూర్తి : నిజంగా పిచ్చిపట్టేలాగే వుంది.

గుణ : అయితే యినపగొలుసులు తగిలించి విశాఖపట్నం పంపించాల్సివుంటుంది.

మూర్తి : అక్కరలేదు. నా పిచ్చిని కుదర్చగలిగిన దానివి నువ్వే.

గుణ : ఆపండి, అర్థంలేని సంభాషణ.

మూర్తి : కాదు. అర్థంవుంది...గుణా! నీకోసం...నీప్రేమ చూపుకోసం వోళ్లంతా కళ్ళుచేసుకుని చూస్తున్నా. నీ మధురసంభాషణకోసం ముఖమంతా చెవులు చేసుకొని వింటున్నా. గుణా!...ఒక్కసారి...

గుణ : (శ్రీవంగా) చాలించండి.

మూర్తి : నే నొక లక్షాధికారిని. కావాలంటే కావలసినంత మందిని కాళ్ళదగ్గరకు రప్పించగలను. కాని నా మనస్సెందువల్లో నీమీదే నిలచిపోయింది. నిన్ను నా ఆరాధ్యదేవతగా పూజిస్తాను. ఆనందడోలికల్లో పూగిస్తాను.

రా. నా ప్రేమను మన్నించి నీ జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకో.

గుణ : ఛీ! నీచుడా! కట్టిపెట్టు.

మూర్తి : (ఆత్మాభిమానంతో) ఆ! ఏమన్నావ్? నీచుడా?  
సరే! ప్రేమ ద్వేషంగా మారితే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా?

గుణ : ఏం జరుగుతుంది?

మూర్తి : పగబడుతుంది. పగబట్టిన తాచు పడగెత్తకమానదు.

గుణ : పడగెత్తినవాము ఫలితాన్నికూడా అనుభవించకపోదు.

మూర్తి : ఆలోచించుకో. నీ భవిష్యత్తు నీకుటుంబ భవిష్యత్తు కూడా ఆలోచించుకో. నీ అన్నయ్యను జైలునుండి తప్పిస్తాను. సీతండ్రికి సరియైన వైద్యంచేయిస్తాను. కాదంటావా? నీ అన్నయ్య హత్యానేరానికి వురికంబా న్నెక్కు తాడు-యారా తే, యీ చలితో సీతండ్రి చస్తాడు.

గుణ : (బెదిరిపోతుంది.) మీకు నమస్కరిస్తాను ... నా తండ్రిని రక్షించండి. దయవుంచి యీరాత్రికి మీ పంచలో తలదాచుకోనివ్వండి. పదండి. యింకా యీ చలిలోనే వుంటే నా తండ్రి కే మరణం మొస్తుందో! పదండి. (ముందుకు వెళ్ళబోతుంది.)

మూర్తి : (ఆపుతూ) ఆగు. ముందు నా చేతిలో చెయ్యివెయ్యి. (చెయ్యి చాపుతాడు.)

గుణ : (అభిమానంతో) ఛీ, పశువా! నాతో ప్రమాణం చేయిస్తున్నావా? నువ్వు మనిషివి కావా? సిగ్గులేదా? సిగ్గులేదా? నీకు తోబుట్టువులేదా? కామాంధుడా! నాకుటుంబపతనాన్ని చూసి, నా శీలాన్ని చెరపచూస్తు

న్నావా? నాబ్రతుకు నడిబజారులో బెట్ట సాహసిస్తున్నావా? నీలాంటి దుర్మార్గులు చేప్పే మాయమాటలకు మోసపోయేంత అమాయకురాలిని కాదు. నీలాంటి తుచ్చులు, నీచులు-

మూర్తి : (కోపంతో) ఆ, ఏమన్నావే? (హంటరుతో పెడేలులు కొడతాడు. గుణ "హా" అంటూ పడిపోతుంది. బయట కారుహారక వినబడుతుంది. మూర్తి కంగారుగా లోపలికి పరుగెడతాడు.)

తెరలో:

పాట

ఆంధ్రుడా

కానగా లేవా

యిటు కానగా లేవా!

పావన శీలము

పాడగు టదియె

ఆపదలందున కృంగుమానవతి

మానముజెరిచే దుష్టరాక్షసుల || కా ||

(ప్రసాద్ చరచరా వస్తాడు. వెనుక వేణు. యిద్దరూ తడిసివుంటారు.)

ప్రసా : (గుణను చూసి) చెల్లీ! చెల్లీ! (లేవదీస్తాడు.)

గుణ : (మెల్లగా కళ్ళు తెరచి) అన్నయ్యా! (ఏడుస్తుంది.)

ప్రసా : ఏడుస్తా వెందుకమ్మా? ఏం జరిగింది? చెప్పు. (లేవదీస్తాడు. గుణ దెబ్బవల్ల బాధపడుతుంది.)

ప్రసా : అదేమిటి? (చెయ్యిచూస్తూ) ఎవడు? ఎవడిలా కొట్టాడు?

గుణ : ఆ దుర్మార్గుడు కొట్టాడన్నయ్యా ! (లోనికి చూపుతుంది.)

ప్రసా : ఎవడు మూర్తా ?

గుణ : వాడే నన్ను బలవంతంచేసి నేను వ్యతిరేకిస్తే యిలా కొట్టాడు.

ప్రసా : (కోపంతో) ఆ, రాస్కెల్. (చరాలని వెళ్ళబోతాడు)

వేణు : (ఆపుతూ) ఆగరా బదర్ ! ఆగు. యిది సమయం కాదు. ఆడదానిమీద ప్రతాపం చూపిన ఆమగపురుషుడు తలుపులు బిడాయించుకూర్చున్నాడు.

ప్రసా : తలుపులు పగలదన్నయినా సరే బయటికిడ్చుకొస్తాను.

వేణు : అది వట్టిప్రయాస. యిప్పుడుపోతే రే పెక్కడీకిపోతాడు. ముందీ చలిలోనుంచి వీళ్లను తీసుకుపద !

ప్రసా : (ధర్మయ్యను చూసి) తొందరగా యిక్కడనుండి మకాం మార్చాలి. గుణా ! నీబట్టలూ అవ్ తీసుకో. వేణూ ! కారు వద్దకు రోగిని తీసుకుపోదాం, రారా.

(యిద్దరూ మంచంయెత్తుతుంటారు.)

(తెరపడుతుంది)

# నేటి న్యాయం

రంగము 7.

[మొదటిరంగంమాదిరే. లీలా, మూర్తి కూర్చునివుంటారు. నారాయణ బాబు కోపోద్దేశంతో అటూయిటూ తిరుగుతుంటాడు. కోటాయ్ ఒక ప్రక్క ఒడిగి నిలబడివుంటాడు.]

లీల : ఇదంతా యదారమే నంటావా మూర్తి!

మూర్తి : ఇంకా సందేహిస్తున్నావా? లీలా! యదార్థం, మన వాడా పల్లెటూరిపిల్లతో లేచిపోయినట్టు స్వరూపా నాడూ అంతా అల్లరయిపోయింది. ఎక్కడచూచినా యీ గుస గుసలే!

లీల : ప్రసా దిలా ప్రవర్తిస్తాడని కలలోకూడా అనుకోలేదు.

నారా : నీచపువెధవ నీచంగా ప్రవర్తించక, సక్రమంగా ప్రవర్తిస్తాడా?

మూర్తి : అయినా వాడి కిష్టమొచ్చిన నష్టమూత్రం యేముంది లెండి. డబ్బుఖర్చుపెట్టి చదివించారు. డాక్టర్ని చేశారు. ఎక్కడ ఉంటేనేం? బ్రతకలేడా?

నారా : చేశాను. పామును పెంచినట్టు పెంచి యింతవాణ్ని చేశాను.

మూర్తి : మీరుమూత్రం తెలిసిచేశా రటలెండి! ఏదో దిక్కు లేనివాడుగదా అని చేరదీశారు. దాన్ని నిలబెట్టుకో లేకపోయాడు.

నారా : కానీ, మించిపోయిందేమీ లేదు. వీ డెక్క డున్నా సాధించి నాశనంచేసితీర్తాను.

లీల : యింతకూ యెక్క డున్నాడో తెలుసా? మూర్తి!

మూర్తి : అబ్బే! యింకా తెలీదు.

శాస్త్రి : ఇంకా తెలియకపోవడ మేమిటి? (గబగబా వస్తాడు)

మూర్తి : ఏమిటి? ఎక్క- డున్నాడురా?

శాస్త్రి : ఇంకా యెక్క డేమిటి? అనుకున్నంతా అయ్యింది.

లీల : ఏం జరిగింది, శాస్త్రి!

శాస్త్రి : ఏముంది? వా డిక్కడే, యీవూళ్ళోనే, మనముఖం మీద కొట్టినట్టు తిప్పవేశాడు.

మూర్తి : యెక్క డున్నాడురా?

శాస్త్రి : వాడే - ఆదరిదున్నా వేణుగాడు లేదా - వాడింటి దగ్గరే - ఆపిల్లతో మకాంపెట్టేశాడు. అంతేనా. అరెస్టు యిన మధును జెయిలునుండి విడుదలచేయించి కేసు కూడా నడిపిస్తాడట!

నారా : అంతవరకు వచ్చాడూ వెధవ. రానీ! నాప్రతాపం, వాడిప్రతాపం లోకానికి తెలుస్తుంది.

శాస్త్రి : వాడిమాట అలావుంచండి. ఆ వేణుగాడి కెలా బుద్ధి లేదంటూ, వీళ్ళ నింట్లో పెట్టుకోడానికి!

నారా : బరి తెగిన వెధవలకు నీతా, జాతా?

మూర్తి : అంతేలేండి.

శాస్త్రి : (ప్రక్కకుచూస్తూ) అడుగోరా. వాడూ యెక్కడికే వస్తున్నాడు. మాట్లాడక.

(వేణు వస్తాడు)



వేణు : (నమస్కరిస్తూ) నమస్కారం, నారాయణబాబుగారూ!

నారా : (కోపంముతో గంభీరంగా) ఎందుకు దయచేసినట్టు?

వేణు : మీతో కొంచెం మాట్లాడాల్సివుంది.

నారా : ఏమిటది?

వేణు : చెప్పమంటారా?

నారా : మానెయ్!

వేణు : మానమన్నా చెప్పాల్సిన బాధ్యత నామీద వుంది.

నారా : అవును. నాకూ తెలుసు. నీకు బాధ్యత లుంటాయని.

లేచిపోయిన రకాన్ని యింట్లో పెట్టుకొని నాటకమాడే వాడికి ఆమాత్రం బాధ్యత లుండవూ!

వేణు : పొరబడుతున్నారు.

నారా : సాపం! అలాగేం? అయితే ఆ పొరపాటును సరిదిద్దడానికి వచ్చావన్నమాట! (తీవ్రంగా) వేణూ! మీ కష్టనాటకాల్ని తెలుసుకోలేనంత మూర్ఖుడిని కాదు.

వేణు : కావచ్చు. కాని యితరులమాటలు విని మోసపోతున్నారేమో? కొంచెం ఆలోచించమంటాను.

మూర్తి : అదేమిటి? అంతమోసం చెయ్యాల్సిన అవసరం ఎవడి కొచ్చింది?

శాస్త్రి : వాడి కలాంటి బుద్ధు తుంటాయకదూ! అందుకని అందరూ అలాగే అనుకుంటాడు.

వేణు : ఆగండోయ్, అంతటితో. మనపురాణమంతా బయట పెడితే, అప్పుడు తెలుస్తుంది మజా.

కోటా : అదేమిటో బయటపెట్టు, బాబూ!

మూర్తి : (కోపంగా) ఏమిటా? ఏమిటి? నువ్వు బయటపెట్టేది?

శాస్త్రి : తనతప్పు దాచుకోవాలంటే, ఎదుటివాడినెత్తిన ఏదో రుద్దాలిగా!

వేణు : బాగా కుదిరిందిరా జోడు - కొంప లార్పడానికి!

మూర్తి : ఓహోహో! కొంపలు నిలబెట్టేమునుడు బయల్దేరా డయ్యా నేటికి.

శాస్త్రి : అవునా, ఇప్పుడు వాడు చేసేది అదేకదూ!

లీల : యింతకూ ఆ వున్నవిషయ మేమిటో చెప్పు, వేణూ!

నారా : ఏమీ చెప్పనక్కరలేదు. దయచేయొచ్చు.

వేణు : వెళ్లాలా? వెళ్తాను. కాని ఒక్కమాటమాత్రం చెబుతున్నాను.

నారా : ఏమిటది?

వేణు : మీరు చేసేది మహాదారుణం!

నారా : ఏమిటా దారుణం?

వేణు : ధర్మయ్య సంసారాన్ని నాశనంచెయ్యడం.

నారా : నేనా నాశనం చేసేది?

వేణు : అవును.

నారా : ఏవిధంగా?

వేణు : అది మీకే తెలుసు.

నారా : మరి నువ్వు చెప్పేదేమిటి?

వేణు : వాళ్లు కోరినట్టు మీ కౌతాలు చూపించమని.

నారా : అంతవరకేనా, యింకా ఏమయినా ~~చూపించాలా~~?

వేణు : అంటే

నారా : నా ఆస్తిపాస్తుల వివరాలుకూడా చూపించాలేమోనని.

మంచిది!

వేణు : అది వాళ్ళ కనవసరం.

నారా : ఈ నీతులు చెప్పడం నీ కంటెకన్న అనవసరం.

వేణు : అవును మరి. అలా చూపించడానికి భయం.

నారా : ఎందుకు భయం?

వేణు : గుట్టు బట్టబయలవుతుందని.

నారా : (కోపంతో) షట్.

వేణు : అది యధార్థం కాకుంటే భాతాలు చూపించడానికింత గందరగోళంపడాల్సిన పనిలేదు.

మూర్తి : తగ్గరా అక్కడికి.

వేణు : తగ్గాలిరా? తగ్గుతాను. అవును, ఆపదలోవున్న ఆడదాన్ని అవకాశంచూసి ఆదరిస్తాననే సాకుతో ఆమె మానాన్ని అపహరించబోయి అందుకు వ్యతిరేకిస్తే హంటరుతోకొట్టి అవినీతిపరులయెదుట మాలాంటి వాళ్ళు మాట్లాడోచ్చా?

లీల : వేణూ!

వేణు : అవును, లీలా! మోసపుమాటల్తో అన్నాచెల్లెళ్ళను కూడా ఆలుమగలుగా చిత్రించే అధమాధములకెయిక్కడ స్థానం వుంది. వాళ్ళమాటలే యిక్కడ వేదాలు. వాళ్ళే ధర్మదేవతలు.

నారా : (బిగ్గరగా) వేణూ!

వేణు : (అదే స్థాయిలో) నారాయణబాబుగారూ! అధికారం చేతిలోవుందికదా అని అందులేని అత్యాచారాలు చేస్తూ అమాయకులనెంసారాల్ని హతమారుస్తున్నారు. పేదవాళ్ళ జీవితాలు పనికిరాని శవాలుగా భావించి

ప్రవర్తిస్తున్నారు. అందుకు ధర్మయ్య సంసారమే నిదర్శనం. తప్పుడుసాక్ష్యం చెప్పనన్నాడనే సాకుతో వాళ్ళ సంసారాన్ని సమూలంగా నాశనంచెయ్యతలపెట్టారు. కాని న్యాయం యీనాడుగాకపోతే రేపేనా బయట కొస్తుంది. యీ అన్యాయాన్ని అక్రమాన్ని హతమారుస్తుంది. యీమాటలు మరచిపోకండి. శలవు. (వెళ్తాడు)

శాస్త్రి : ఆరి బ్లడ్ ఫూల్! ఎంత తెగబడ్డావురా?

నారా : కానీ, యెంతవరకు వెళతారో వెళ్ళనీ. నేనూ చూస్తాను. నామార్గాని కడ్డంగావచ్చే నీచుల్ని నామరూపాలు తేకుండాచేస్తాను. (చరచరా లోపలకు వెళ్తాడు)

మూర్తి : మనంకూడా పోదాం ఫదరా? వస్తాం లీలా! (యిద్దరూ వెళ్తారు. లోపలనుంచి నారాయణబాబు "కోటాయ్" అని పిలుస్తాడు.)

కోటా : వత్తన్నా బాబూ! (వెళ్తాడు.)

(లీల ఒక్కతే వుంటుంది విచారంగా)

సాట

లేదా ఆశ జగతి

కనరాదా ప్రేమకు స్థానం

కోర్కెలన్ని కూలిపోయె

ప్రేమసాధ మొరిగిపోయె

గాలిమేడ లాయె డోహ

ఆశ నిరాశాయె నహ

నడిసముద్రమున నావ

లే!

లే!

## నేటి న్యాయం

పెనుతుపానులో వదలి

నావికుం డెటో పోయె

జీవనాక యేమానో

॥లే॥

(కోటాయ్ వస్తాడు)

కోటా : (లీలదగ్గరకు వచ్చి) అమ్మా!

లీల : (కన్నీళ్ళతో) కోటాయ్! (ఏడుస్తుంది.)

కోటా : యేడవకు తల్లీ! యేడిశి చేశే దేముంది? పట్టుదలతో సాధించాలిగాని.

లీల : నాకు మతిపోతోంది, కోటాయ్!

కోటా : పిచ్చితల్లీ! యిటువంటాటిల్లో గుండెనిబ్బరంతో పని శెయ్యాలిగాని, మతిపోగొట్టుకుంటే యెట్టా?

లీల : విన్నావుగా జరిగిందంతా. యిదంతా చూస్తే అయోమయంగా వుంది నాకు.

కోటా : అవును తల్లీ! యిదంతా యేదో పెద్దపన్నాగంలాగా కనిపిస్తోంది.

లీల : యేమో కోటాయ్ ? ఏమీ తోచటం లేదు.

కోటా : కాదు తల్లీ ! యేమి బాబుగారి మాటల్నిబట్టి సూత్రే, యిట్లే యేదో గొడవశేసి సినబాబుగారిమీదకు తోసేతున్నట్లుంది.

లీల : అయితే ప్రసాదుమీద రేగే యీ దుమారమంతా వట్టిదే నంటావా?

కోటా : యింకా అబద్ధమా? తల్లీ! యిదంతా వట్టిదే. సూడలేక శేశేదే!

లీల : అతని కేమీ దురుద్దేశం లేకపోతే యిల్లెందు కొదిలి పోతాడు?

కోటా : శినబాబుగారి సంగతి మీకు బాగా తెలవదు. ఆయన మాటంటే కట్టపడే మనిషి. యేమైనాసరే మంచిదనుకున్నది జంకూ గొంకూ లేకుండా నేనేమనిషి. అందుకే యిక్క మండడం మంచిదికాదని యిల్లాది లేశుంటారు.

లీల : అయితే యిప్పు డేం చెయ్యాలంటావ్ ?

కోటా : ఒక్కటేదారి కనిపిస్తుంది, తల్లీ!

లీల : ఏమి టది?

కోటా : కాతాబాక్కులు, కాతాబాక్కులని ఆళ్ళు గందర గోళంశేతున్నారే, అయిగాని బయటికి లాగితే అంతా తేలుద్దేమో ననుకుంటానమ్మా.

లీల : అవును కోటాయ్! నాకూ అదే అనుమానంగా వుంది, యేదో లోపంలేకపోతే యెందుకు బయట పెట్టరు?

కోటా : అదే. తల్లీ! అదే. అయిగాని బయటికిలాగితే అంతా తేలుది.

లీల : అయితే నేను బయటకులాగుతా.

కోటా : అంతదయిర్యం వుందా?

లీల : లేకేం కోటాయ్! యిప్పుడే చూస్తాను వెళ్ళి.

(చరచరా లోపలికి వెళ్తుంది.)

(తెరపడుతుంది.)

# నేటి న్యాయం

రంగము 8.

[పేనుయిల్లు, కుర్చీలు, డ్రాయరు వుంటాయి, గోడలకు నాయకుల ఫోటోలు, మధ్య విశాలాంధ్రమ్యాపు వుంటాయి. వాటికి పూలదండలు వేస్తూ గుణ పాడుతుంటుంది.]

పాట

ఓ ఆంధ్రమాతా

ఓ మాతా

సకల సుగుణోపేత

సన్నతచరిత మాత!

॥ఓ॥

గలగలా ధ్వనులతో

కలగానము నేయు

దివ్యనదులే నీదు

గళమందు హారాలు

బంగరుపంటలు యెన్నో

పండించు పుణ్యనదు లివె గాదా!

॥ఓ॥

(సాకీ)

జీవకళ చిందించు

చిత్రకారుల కుంచెలో

కలము క తిగ జేయు

కవుల లేఖనీలో

రాల కరగించు

గాయకుల కంఠాలలో

నీరూపు నీఖ్యాతి నీత్యాగ మీధాత్రి  
జ్యోతియై వెలుగంగజేసెగా ||ఓమాత||

ప్రసా : (వచ్చి) ఓహో... చాలాబాగుంది చెల్లీ! నే నెప్పుడూ  
వినలేదు, నీపాట. ఏదీ యింకొకసారి.

గుణ : అబ్బే! నా కేం పాటలు రావన్నయ్యా! (సిగ్గుపడు  
తుంది.)

ప్రసా : అబద్ధాలు చెబుతున్నావు. నేను వినలా? ఏదీ, మళ్లా  
ఒకసారి.

గుణ : అబ్బే, నాకు రావన్నయ్యా!

ప్రసా : నాయెదుట సిగ్గెందుకమ్మా! ఏదీ, పాడు. పోనీ,  
ఆ చివరభాగం పాడు.

(గుణ “జీవకళచిందించు” దగ్గరనుంచి పాడుతుంది.)

ప్రసా : (చప్పట్లుచతుస్తూ) హియూర్, హియూర్! సరేగాని  
యీపాట తెవరు నేర్పారమ్మా నీకు.

గుణ : మామూళ్ళో ఎవరో పాడుతుంటే విన్నా నన్నయ్యా!  
అంతే.

ప్రసా : (గంభీరంగా) నిజంగా మన ఆంధ్రమాత యెంతటి శక్తి  
సంపన్నురాలో మన కీనాటివరకూ అగ్రంకావేదు.

గుణ : అలా అర్థమయితే యిన్నేళ్ళు పరాధీనంగా యెందు  
కుంటాం?

ప్రసా : అవును. ఆంధ్రరాష్ట్రంకోసం అనేకమంది వీరులు  
(ఆత్మబలిదానం చేస్తే)గాని మన కదిరాలేదు.

గుణ : యిప్పటికీ అసంపూర్ణంగానేగా వచ్చింది!



ప్రసా : అవును. ముక్కోటి తెలుగుబిడ్డలనుకలిపే విశాలాంధ్ర యేర్పడిననాడే మనకోర్కె తీరినట్టు. ఆనాడే తెలుగు జాతి సర్వవిధాలా వికాసాన్ని పొందగలిగేది.

గుణ : అయితే మనకు రాష్ట్రంవస్తే కష్టాలన్నీ గట్టెక్కినట్టేనా?

ప్రసా : ఆ, సమర్థులైన నాయకులు సారథ్యంవహిస్తే స్వర్గాన్ని నిర్మించవచ్చు.

గుణ : స్వార్థపరులైన ప్రభువులై తేనో!

ప్రసా : సంచులు నింపుకోవచ్చు,

గుణ : అయితే ప్రజలగతి?

ప్రసా : దుర్గతే! (నవ్వుతూ) పిచ్చిదానా! యింకా ప్రజలమాయకులనే తలుస్తున్నావా? వాళ్ళ కెవరు మిత్రులో యెవరు శత్రువులో బాగా తెలుసు ఎవరు సమర్థులో వాళ్ళే నిర్ణయిస్తారు.

గుణ : ఒకపేళ వక్రమార్గంలో పడతారో. అనుభవిస్తారు.

ప్రసా : ఆ, సరేగాని యిమాటలోపడి బాబాకు మందివ్వడం మరచిపోలేదుగదా!

గుణ : లేదన్నయ్యా! బాబా కిప్పుడే మందిచ్చాను.

ప్రసా : ఏ మంటున్నాడు?

గుణ : కొంచెం కులాసాగానే వుందంటున్నాడు. (ప్రక్కకు చూసి) అడుగో బాబా యిటే వస్తున్నాడు. (ధర్మయ్య వస్తాడు మెల్లగా)

ప్రసా : ఎందుకు, బాబా! యిటాచ్చారు. మిమ్మల్ని పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాను కదూ?

ధర్మ : మ రేం ఫర్వాలేదులే, బాబూ! (కూర్చుంటాడు.)

గుణ : వేణు యెక్కడి కెళ్లా డన్నయ్యా?

ప్రసా : వా డింకా రాలేదా?

గుణ : లేదు. పొద్దున మీరిద్దరూ వెళ్లనదగ్గర్నుంచీ యింకా రాలేదు.

ప్రసా : ఎక్కడ కెళ్లా డబ్బా!

గుణ : ఇద్దరూ కలిసే వెళ్ళారుగా?

ప్రసా : కలిసే వెళ్ళాం. ప్లీడరుగారితో మాట్లాడి, వేరే పేషం టుని చూడ్డానికి వెళ్తూ వాడి నింటికి వెళ్ళమన్నాను.

ధర్మ : మధుసంగతి! యేమయ్యింది బాబూ!

ప్రసా : ఈరోజేవిడుదలవుతాడు, బాబూ! ప్లీడరుగారితో మాట్లాడాలి. యీపూటే విడుదలచేయించుదామన్నాడు.

గుణ : అయితే అన్నయ్యా, రోజే విడుదలవుతా డన్న మాట!

ప్రసా : ఊహ, యింకొకగంటకే.

ధర్మ : మునిగిపోతున్న మా సంసారంకోసం మీకష్టమిప్పుడూ లెక్కచెయ్యకుండా పనిచేస్తున్నావ్. నీ రుణం ఎలా తీర్చుకోగలం బాబూ!

ప్రసా : దాని కేంలే బాబూ!

ధర్మ : కాదు, బాబూ! స్వర్గసౌఖ్యాలతో కాలంగడపవలసిన నువ్వు మాకోసం యిల్లు వదిలిపెట్టావ్.

గుణ : అంతేనా! పాణంకన్నా యెక్కువగా ప్రేమించే నోడిన్ని విడిచిరాలేదూ?

ధర్మ : అవునమ్మా! అవును. యిలాంటి సుగుణరాశి : రుణం మనం యెలాతీర్చుకోగలం తల్లీ!

ప్రసా : నే నిలా మారిపోయానంటే, దానిక్కారణం మన గుణ. బాబా! మిమ్మల్ని మొదట్లో అర్థంచేసుకోకుండా చెలిని అనరానిమాట లన్నాను. ఆపాప పరిహారంకోసం నే నెంతటిత్యాగానికైనా వెనుదీయడలచలేదు. నాకు మార్గదర్శకురాలు మన గుణ, బాబా!

ధర్మ : (ఆనందంతో కూడిన స్వరంతో ప్రసాద్ దగ్గరకు వచ్చి చేతులు పట్టుకుంటూ) బాబూ!

ప్రసా : బాబా! (చేతులు పట్టుకుంటాడు.)

గుణ : (ప్రక్కకు చూసి) వేణూ వస్తున్నా డన్నయ్యా!

ప్రసా : మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి, బాబా! నేనూ వేణూ వెళ్ళి మధుని విడిపించి తీసుకొస్తాం.

ధర్మ : అలాగే బాబూ! (వెళ్తాడు)

(వేణు వస్తాడు)

ప్రసా : ఎక్కడి కెళ్ళావురా?

వేణు : ఎక్కడికీ లేదు.

గుణ : అయితే యిక్కడే వున్నావా?

వేణు : ఆ, యిప్పు డిక్కడే వున్నాను.

గుణ : (నవ్వుతూ) బాగుంది సమాధానం.

వేణు : మీప్రశ్నలకంటేనా?

ప్రసా : అఘోరించావుగాని, అసలు యెక్కడి కెళ్ళావో చెప్పవోయ్!

వేణు : ఎప్పుడు?

గుణ : యిక్కడికి రాకముందు.

వేణు : అదా? ప్రసాద్ యింటికి. నో, నో! నారాయణబాబు గారింటికి.

ప్రసా : ఎందుకు?

వేణు : ఊరికే చూసివదామని.

ప్రసా : ఏమంటున్నావు?

వేణు : ఎవరికి తోచినట్టు, వా రంటున్నారు.

ప్రసా : అంటే?

వేణు : అంటే గింటే-అవన్నీ తర్వాత మాట్లాడదాంగాని ఆ మూర్తిగాడి మిడిసిపాటుచూస్తే అరికాలిమంట నడినెత్తి కెక్కుతోందిరా నాకు.

ప్రసా : ఏం కూశా డేం?

వేణు : తనొక ఏమీఎరగని పెద్దమనిషిలా పోజుపెట్టి యిష్టం వచ్చినట్టు కూశాడు. యిక మీమామగారు కూడా యేదో అన్నారే.

గుణ : ఇంతకూ వదిన ఏమంది?

ప్రసా : అది వేరే అడగాలా గుణా! ఆ తండ్రికూతురేకదూ? ఆయన్ని కాదంటుందా?

గుణ : ఎందుక్కా దనకూడదూ? వదిన తప్పకుండా వాళ్ళ నాన్నను వ్యతిరేకిస్తుంది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వదిన నిన్ను కలుసుకోకపోదు. అప్పుడు చెబుతాను, మీయిద్దరిపనీ!

ప్రసా : ఏం చేస్తావ్?

గుణ : ఏం చేస్తానా? మీయిద్దరిచేతులూ పట్టుకొని యెప్పటికీ విడిపోకుండా నాచేతుల్లో కట్టిపారేస్తాను.

ప్రసా : ఎంత ఆనూయకురాలివి చెల్లీ! కోరి కష్టాలు తెచ్చిపెట్టు  
కోడాని కామె సాహసిస్తుందా?

గుణ : తప్పకుండా సాహసిస్తుంది.

వేణు : భవిష్యత్తును గురించి జోష్యంచెబుతున్నావే!

గుణ : అవును, నాకు తెలుసు. జరిగేదంతే!

వేణు : నిజంగా అలాగే జరిగిందంటే చైరమగారిఆట తక్కిమని  
కడుతుంది.

ప్రసా : ఈ మాటల కేంగాని టైమయిపోయింది. పద కోర్టుకు,  
మధుని విడిపించి తీసుకొద్దాం.

గుణ : భోజనం చెయ్యకుండానే!

ప్రసా : భోజనాని కేంలేమ్మా! మధువచ్చిన తర్వాత అంతా  
కలిసి ఒకేసారి చేద్దాం. పదరా. (వెళ్ళారు.)

(గుణ అన్నయ్యవస్తాడనే ఆనందంతో పాడుతుంటుంది.)

పా

వస్తాడూ...వస్తాడూ

అన్న య్యేమో వస్తాడూ

ఖైదులోనుండి వస్తాడు

నాన్నకు మందులు తేస్తాడూ

మా కుటుంబమును పోషిస్తాడూ

చీటికిమాటికి చిరబురలాడుతు

కొడతానని బెదిరిస్తాడూ

కోపంతో నే కూర్చుంటే

వెనుక జేరి నవ్విస్తాడు

|| ప ||

(బాబు వస్తాడు బాబును చూచి గుణ పాట ఆపు చేస్తుంది.)

గుణ : ఎవరండీ మీరు?

నారా : (మాట్లాడడు. గుడ్డెర్ర జేసి చూస్తాడు.)

గుణ : (భయపడి లోపలికి వెళ్తుంది. ధర్మయ్య మెల్లగా వస్తాడు.)

ధర్మ : ఎవరు? (బాబును చూచి ఆశ్చర్యంగా) మీరా!

నారా : (శంభీరంగా) ఊ, నేనే.

ధర్మ : కూర్చోండి బాబు! (కుర్చీ లాగుతాడు.)

నారా : (కూర్చోడు. కోపంతో కళ్లెర్రజేసి చూస్తాడు.)

ధర్మ : అబ్బాయిగారిప్పుడే అలా వెళ్ళారు, పిలవమంటారా?

నారా : అక్కరలేదు.

ధర్మ : అయితే తమ రెండుకు దయచేశారో సెలవిస్తారా?

నారా : నీకొడుకును విడిపించడానిక్కాదూ ప్రసాద్ వెళ్లింది?

ధర్మ : అవును, బాబూ! అందుకే వెళ్ళారు.

నారా : అకస్మాత్తుగా వాడికి మీమీద యింత అనుగ్రహం కలగడానికి కారణం?

ధర్మ : అది మా కెలా తెలుస్తుంది? ఆయనజాలిగుండె కారణం కావచ్చు.

నారా : (వికటంగా) జాలిగుండె!

ధర్మ : లోకంలో అంతా రాతిగుండెకలవాళ్లే వుండరు, బాబూ! జాలిగుండె కలవాళ్ళుకూడా వుంటారు.

నారా : అయితే వీడిఅండతో న న్నెదుర్కోవచ్చని ఆశ పడుతున్నావుకదా?

ధర్మ : లేదు, బాబూ! లేదు. మిమ్మ లెదుర్కొని మీతో విరోధంపెట్టుకోవాలని నాకు లేదు. నాకొడుకు వుదే కంతో మీయింట్లో ఖాతాపుస్తకాలకు వచ్చిన నేరానికి మీ కాళ్ళుపట్టుకొని ఊమించమంటాను. న్యాయం గా మీకు రావల్సినబాకీ తీసుకొని నాకొంప నిలపమని యిప్పటికీ ప్రార్థిస్తాను.

నారా : చాలించు, నీ నక్కవినయాలు!

ధర్మ : నక్కవినయాలు కాదు, బాబూ! నేను చెప్పేది న్యాయం.

నారా : కట్టిపెట్టు, నీ న్యాయశాస్త్రం.

ధర్మ : యింకా మీ రలాగే మాట్లాడితే నేను చెప్పే దేముంది?

నారా : నీచెప్పడం కట్టిపెట్టి, నేను చెప్పేది విన.

ధర్మ : ఏమి టది. బాబూ?

నారా : ఒకేఒకమాట చెబుతాను. దాన్ని నువ్వు తప్పకుండా ఆలోచించకుండా ఆచరించాలి. అలాచేస్తేనే బ్రతుకు తావ్. లేదా యిప్పుడే నాచేతిలో నాశనమైపోతావ్. ఏమంటావ్?

ధర్మ : ఆసంగతేవో తెలిసేవరకూ ఏమీచెప్పలేను బాబూ!

నారా : అయితే చెబుతున్నా విను. నువ్వు నీకూతుర్ని తీసుకొని యిప్పుడే యీక్షణమే యిక్కడనుంచి పోవాలి.

ధర్మ : (ఆశ్చర్యంగా) వెళ్ళిపోవాలా?

నారా : అవును. వెళ్ళిపోవాలి. తక్షణమే వెళ్ళిపోవాలి. యిది నా నిర్ణయం.

ధర్మ : కారణం?



నారా : నీకు తెలియదా?

ధర్మ : నా కేం తెలుసు?

నారా : సిగ్గులేక నానోటితోనే చెప్పించాలని చూస్తున్నావా? నీచుడా! కొంపనిలుపుకోడాని కింతకన్నా గతి లేదని మానాభిమానాలుకూడా విడిచిపెట్టి, ప్రపంచం యేమంటుందో ననే భావమే లేకుండా నీచునిలా కన్న కూతుర్ని తార్చి—

ధర్మ : (ఉద్దేశంతో బిగ్గరగా) ఆపండి! అంతవర కాపండి. మీ నీచసంభాషణ అంతటితో కట్టిపెట్టండి! నేను మానాభిమానాలు మంటగలపలేదు. మాపేదలోకం యెప్పుడూ యింతగతిమాలినదని చెయ్యలేదు. డబ్బుకోసం నీతిని అమ్ముకోలేదు. అధికారంకోసం అడ్డమైన చార్లూ తొక్కడంలేదు. అవన్నీ చేసేది,మీరు. అన్యాయాని కొడిగట్టేది మీరు. నీతిని గోతిలోపెట్టేది మీరు. యిందుకా యిక్కడనుంచి నేను వెళ్ళాల్సింది. వెళ్ళను. ఖచ్చితంగా వెళ్ళను ముందు నువ్విక్కడనండి వెళ్ళు. తక్షణం వెళ్ళు. లేదా మెడమీద కర్రవేసిగెంటుతా—

నారా : (పెళ్ళున చంపపై కొడతాడు.)

ధర్మ : (ఒళ్లుమరచిన ఆవేశంతో) కొట్టావురా? నీచుడా! నిన్ను నాశనంచేస్తాను. భూమిమీద నీ నీడలేకుండా చేస్తాను. నీరక్తాన్ని చిందిస్తాను ధనమదాంధులకళ్లు తెరిపిస్తాను. (అంటూ మీదికి వెళ్ళి గొంతుపుచ్చుకొంటాడు. యిద్దరూ వెనగులాడతారు. చివరకు విడిపించుకొని ధర్మయ్యను ఒక్కతోపుతోస్తాడుబాబు, ధర్మయ్య



వెనక్కి తూలిపోతాడు. వెంటనే కర్రతీసుకుని బాబు పైకి యెత్తుతాడు. బాబు పిస్టలుతీసి కాలుస్తాడు.)

ధర్మ : హా ! (అంటూ పడిపోతాడు. ధ్వని విని గుణ బయటకు వస్తుంది. తండ్రిని చూచి 'నాన్నా' అని మీదపడు తుంది. నారాయణబాబు కంగారుగా అటూయిటూ చూస్తుంటాడు. కాని గుణను చూసేసరికి అతని కళ్ళ వెంట నిప్పులురాలుతున్నట్టు వుంటుంది.)

గుణ : (తండ్రిమీద పడి యేడుస్తూ) నాన్నా ! నాన్నా! మాట్లాడవేం నాన్నా ? ఒక్కసారి యిటు చూడు నాన్నా! నాన్నా, నాన్నా! (బిగ్గరగా యేడుస్తుంటుంది, బాబు కంగారుగా అటూయిటూ చూసి వెళ్ళిపోతాడు.)

గుణ : (చరాలన్న లేచి బాబుకు అడ్డంగా వచ్చి) ఆగు ! దుర్మార్గుడా ! యిప్పటికైనా నీ రక్తదాహం తీరిందా ? మానవరుధిరోపాసక దానవహృదయం యిప్పటికైనా చల్లారిందా ? పాపాణహృదయుడా ! పగబట్టినత్రాచులా మాసంసారాన్ని బయటి కీడ్చి బాధలుపెట్టేది చాలక పరమసాధువర్తనుడైన నా తండ్రి పాణాల్ని కూడా బలిగొన్నావా ? మమ్మల్ని అధోగతిపాలుచేశావా ? యిదేనా ధర్మం... యింతేనా లోకం... దీనిపేరేనా న్యాయం! (దుఃఖంతో కూడిన ఆవేశంతో) అవును, యిదే నేటిన్యాయం...! నిరుపేద అమాయకజీవితాల్ని అంతంచెయ్యడమే నేటి న్యాయం! ధనమదాంధుల దౌష్ట్యాలకు తలబగ్గేదే నేటిన్యాయం! నీలాంటి నీచాతి నీచులకు నీరాజనంపట్టేదే నేటిన్యాయం—

నారా : (కోరికతో) ఆ... కలటా! (కాలుస్తాడు) గుణ...  
 “హా” అంటూ పడిపోతుంది. బాబు పారిపోతాడు.  
 యంతలో “చెల్లీ” అంటూ ప్రసాద్, “గుణా” అంటూ  
 మధు వస్తారు. ప్రసాద్ గుణను పట్టుకుంటాడు. మధు  
 తండ్రిని చూసి “నాన్నా” అంటూ ధర్మయ్యమీద  
 పడతాడు. వేనుక వేణువస్తాడు.)

ప్రసా : వేణూ వెళ్లు, త్వరగా వెళ్లు. స్టేషనుకు వెళ్లు. ఆ దుర్మా  
 ర్గుణ్ణి పట్టుకో.

మధు : (వేణు చరచరా వెళ్తాడు.)

మధు : [ఏడుస్తూ] నాన్నా! మమ్మల్ని వంటరిగావదలి వెళ్ళి  
 పోయావా! నాన్నా! న్యాయంకోసం చివరకు నీ పా  
 గాల్ని కూడా బలిపెట్టావా?... .. అవును, పేదవాళ్ళకు  
 నిలుసనీడలేని యాపాడు ప్రపంచంలో బ్రతకడంకన్న  
 చావడమే మేలు. (రక్తం చేతులకు పులుముకొని  
 పూసుకుంటూ) రక్తం! మానవరక్తం! అంతులేని  
 అమాయక నిరుపేదల అంతులేని వేడిరక్తం. ఆకలి  
 ప్రేగులహారాల్తో, ఎముకలప్రోగుల ఆభరణాల్తో కలి  
 యుగరాక్షసులు కరాళనృత్యం చేస్తున్నారు.  
 ప్రసాద్ గుణకు మందులు వేస్తుంటాడు. గాయానికి కట్టు  
 కడతాడు. గుణ స్పృహలేనిస్థితిలో వుండి యేదో  
 గొణుగుతుంది.

గుణ : (స్పృహలేనిస్థితిలో) నాన్నా, నాన్నా! మాట్లాడ వేం  
 నాన్నా!

మధు : (గుణమీద పడి యేడుస్తూ) గుణా! యిటుచూడమూ  
నేను మీలన్నయ్యను. మధుని; ఒక్కసారి యిటు  
చూడు గుణా!

గుణ : (అచేస్థితిలో) వద్దు. కాల్యవద్దు. మానాన్నను కాల్య  
వద్దు. బాబూ! నారాయణ బాబూ!

మధు : (ఆవేశంతో చరాలన్న లేస్తాడు.) నారాయణబాబు  
కాదు. నరరూప రాక్షసుడు. దీనికి తగిన ప్రతీకారం  
యిప్పుడే అనుభవిస్తాడు.

(శ్రుతిని వెళ్తుంటాడు. వెనుక ప్రసాద్ “మధూ, మధూ”  
అని వెళ్ళబోతాడు. కాని మధు వినిపించుకోకుండా  
వెళ్ళిపోతాడు. గుణ “అన్నయ్యా” అంటుంది.)

ప్రసా : (ఆగి గుణదగ్గరకు వచ్చి, పేమిటమ్మా?

“ప్రసాద్” అంటూ లీల, “బాబూ” అంటూ కోటాయ్  
వస్తారు. ప్రసాద్ లీలను చూసి పెడమొఖంపెడతాడు.  
గుణ మెల్లగా కళ్ళు తెరచి వాళ్ళను చూస్తుంది.)

గుణ : (లీలను చూస్తూ) ఎవ రన్నయ్యా!

ప్రసా : (మాట్లాడడు)

గుణ : (వదిలీ!)

ప్రసా : కాదమ్మా కాదు. మీరక్కాన్ని యీవిధంగా ప్రవ  
హింపజేసి చివరకు మీప్రాణాల్ని సహితం బలిగొనే  
ఆ నరహంతకుడైన నారాయణబాబుకు యీ లీలాదేవి  
కుమార్తె.

లీల : ప్రసాద్! (కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది.)

కోటా : ఆ అమ్మ నింకా యేడిపించకండి, బాబూ! యిప్పుటికే ఆ అమ్మ కుమిలిపోతావుంది. ఆ దొంగకాతా బొక్కులు బయటికి లాగడంకోసం ఆ అమ్మ యెంత అవస్థపడిందో నాకు తెలుసు.

ప్రసా : ఖాతాపుస్తకాలూ? (లీలచేతిలోవి లాక్కుంటూ) వీటి కోసమే దొంగతనంచేసి మధు జైలుకు వెళ్లింది. వీటికోసమే నేను పరితపించేది. కాని జరగవలసిన కఠోర కార్యం జరిగిపోయింది.

లీల : అవును, ప్రసాద్! యిప్పుటివరకూ నాతండ్రిచేస్తున్న దుర్మార్గాల్ని తెలుసుకోలేక పోయాను. యిప్పుడే ఖాతాలుచూచాక నిజం గ్రహించాను. ఎన్ని సంసారాలు యీయన మూలంగా నాశనమైనాయో యిప్పుడు గ్రహించాను. అందుకే ఆయన్ని వ్యతిరేకించదలచాను. అంతేకాదు, చివరకు నాతండ్రికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెప్పడానిక్కూడా వెనుకాడను.

గుణ : వదినా....!

లీల : (గుణ దగ్గరకు వచ్చి) వదినా! చెప్పుడుమాటలువిని నిన్ను నిష్కారణంగా అనుమానించాను. నన్ను మన్నించు వదినా!

గుణ : జరిగిందానికి విచారించకు. వదినా! (ప్రసాద్ ను చూచి) అన్నయ్యా....! చివరిసారి నాదొకకోర్కే!

ప్రసా : ఏమి టది! చెప్పు చెల్లీ! చివరికి నాప్రాణమైనా సరే నీకోసం త్యాగంచేస్తాను. ఆ దేమిటో చెప్పు చెల్లీ!

గుణ : (లీలచేయిపట్టుకొని) అన్నయ్యా ! (ప్రసాద్ చెయ్యి పట్టుకొని) మీరిద్దరూ .... !

ప్రసా : చెల్లీ -

గుణ : మాట్లాడ కన్నయ్యా ... చివరిసారి ... చెల్లికోర్కె మన్నించు ... వదిన్ని పరిగ్రహించు. మీరిద్దరూ ... ధనికులు చేసే యిలాంటి ఘోరహత్యల్ని ... అన్యాయాల్ని ... అంతంచెయ్యండి ... పేదవాళ్ళ కోసం పనిచెయ్యండి ... చివరిసారి నేను మీకు చెప్పేది ... యిదే .., లీలా ... ! ప్రసాద్ ! (కళ్ళుమూస్తుంది.)

ప్రసాద్ : చెల్లీ !

లీల : వదినా !

(తెరలో)

(గుణమీద పడియేడుస్తారు)

పాట

విన్నారా మీ రిక కన్నారా  
ధనమదాంధుల దౌర్జన్యాలకు  
ప్రాణాల్విడచిన పేదలగాథ  
యిదేగా నేటి న్యాయం !  
యిదేగా నేటి న్యాయం ! !

(కోటాయ్ శవాలమీద గుడ్డకప్పతుంటాడు. మెల్లగా తెరజారుతుంది.)

సమాప్తం.

తొలికూర్పు 1000 ప్రతులు, 1953

ముద్రణ : శ్రీ సత్యనారాయణ ప్రింటింగు వర్క్స్, విజయవాడ.